

في الغابة

ولونه أصفر وهو يختفي اثناء النهار ويصعد الى صيده ليلاً ويأكل ابصاً ماتبقى من غذاء الوحش الآخر . ولا يأكل الا اللحم وهو يصاد لفراشه التي هي اثمن من فراء الذئب لنعومتها وهذا هو الفهد انه قريب الشبه جداً بالنمر الا ان جلده مرقش وليس مخططاً كالنمر وهو حيوان شديد الاقتراس ولكنه يأكل الجيف (الاجسام الميتة) ايضاً . وهو قوي سريع الحركة قوي العضلات والاسنان وعيناه براقتان جداً

اما فرس البحر (السيد قشطة) فهو يعيش في البرك والانهار التي توجد بالغابة وهو لا يأكل الا النباتات وهو ضخم الجثة سميها ولو نه احمر داكن وفه كبير وعر姊ض وواسع وهو مالم بطبيعته لا يهاجم احداً ويميل للخمول وهو ما يكون في الماء او بجوار الشاطئ حتى ينزل الماء بسرعة اذا هو جم والانى ترضع صغارها لبنا ثم تعودهم على اكل الحشائش شيئاً فشيئاً . ويميل للرقاد في الشمس للتدفئة .

اما الذئب فهو حيوان مفترس يفترس الاغنام والدجاج . وهو يعيش في الغابة بالقرب من القرى ليسطوا على حيواناتها ليلاً وهو يشبه الكلب الا انه اكبر منه



وقتلهما وجلده مخطط بالاسود والاصفر وهو شديد الدهاء وبينه وبين الفيل عداوة شديدة لم يخدمها الزمن

وهذا الفيل انه حيوان ضخم جداً سميك الجلد واذناه كبيرة يستعملهما كمرؤحة وانفه كبير يسمى بالخرطوم (الزلومة) وهو يتناول به غذاءه ويمسك به الاشياء وهذا الخرطوم قوى حتى انه يلقيه حول الشجرة فيقتلعها . وهو يعيش في الاماكن التي يكثر بها الماء لانه مغرم بالاستحمام جداً .

ويأكل الحشائش والنباتات ولا يقرب اللحم ابداً . وطالما استعمل في الحروب . وفي الهند يستأنس لحمل الانتقال ونقل الخشب . وعلى جانبي انفه نابان ديران مقوسان من العاج تصنع منها الأدوات العاجية اللمينة كالاعقاد والاساور وابدى السكاكيين والمنشات وتشتهر مدينة اسيوط في الصعيد بهذه الصناعة .

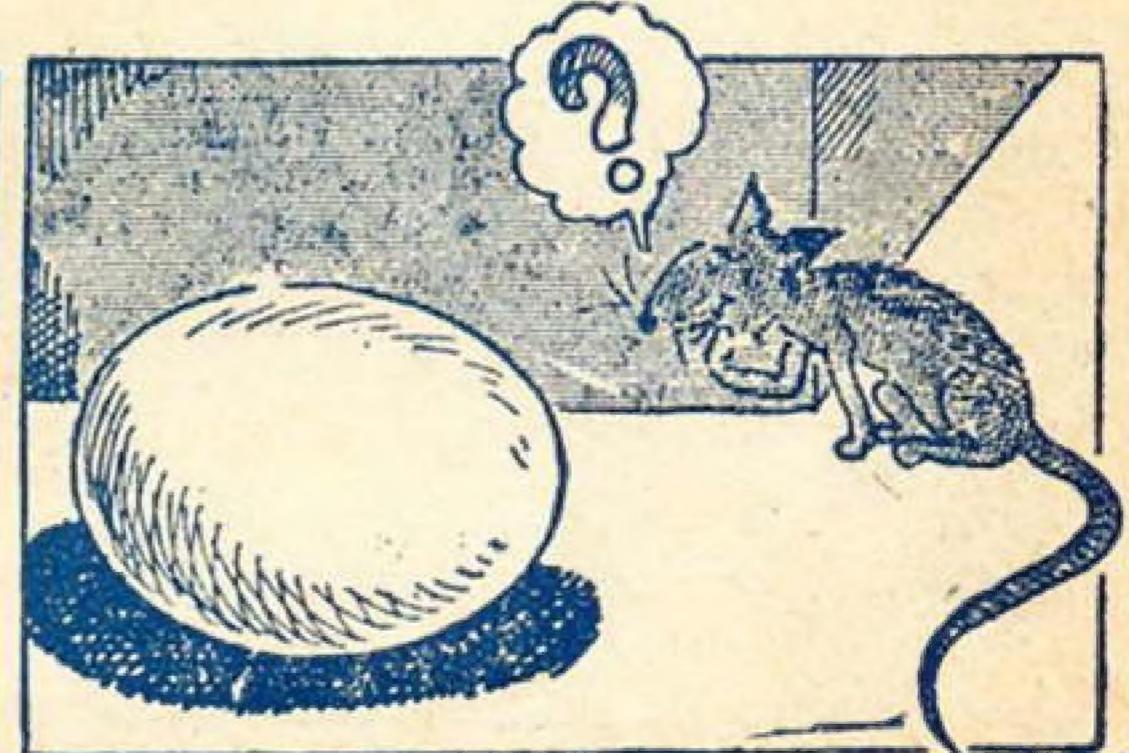
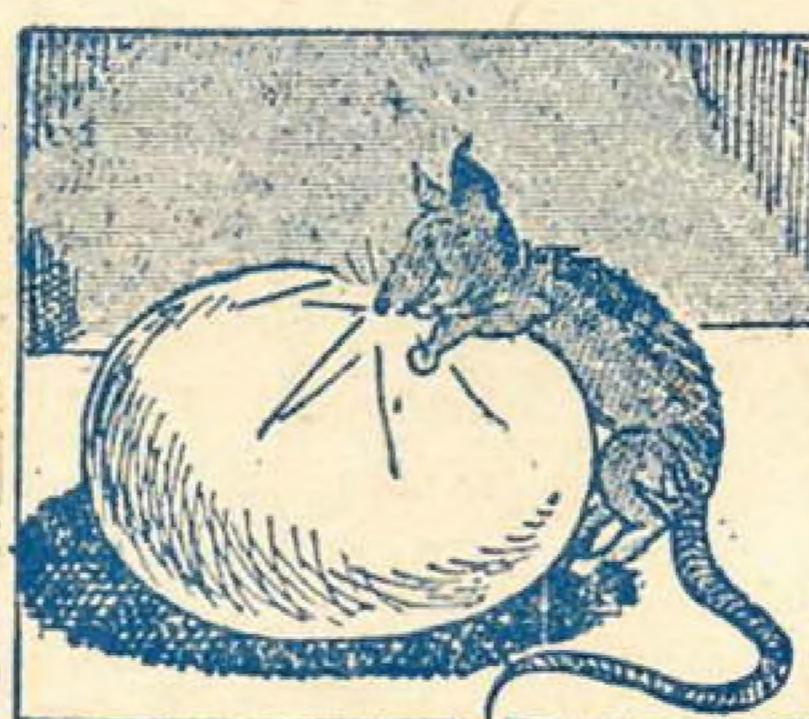
ويسيء في جماعات غالباً يقودها احدها قويه ويدله شديدة البطش اما النمر فهو وحش الغابة حقاً فهو يفترس كلما تمكن . وهو يختفي بين اشجار الغابة لثلا تحس به الفريسة . فإذا اقترب منه قفز



قوية ويدله شديدة البطش

اما النمر فهو وحش الغابة حقاً فهو يفترس كلما تمكن . وهو يختفي بين اشجار الغابة لثلا تحس به الفريسة . فإذا اقترب منه قفز

قصة بدون كلام



بَلْدَةٌ فِي الْأَدَمَاءِ

مَالِكُ إِلَى الْعَرَاقِ

والارز العنبرى الفاخر . وطرق الزراعة ما زالت بدائية ومشاريع الري ما زالت قليلة لا تكفى لامداد كل الاراضى الصالحة للزراعة . ويملك معظم الاراضى شيوخ القبائل وهم قوم أثرياء جدا ويتحكمون فيآلاف الافدنة ويسكنون القصور ويقطنون الحيل العربية المطهمة والسيارات الفاخرة

وسكان العراق خليط من العرب والاكراد وخاصة في الشمال في منطقة السليمانية والموصل وهم قوم شديدو المراس ويختلط بهم أيضا الدم الايراني (الفارسي) . ويدين السكان بالاسلام وهم طائفتان السننية والشيعة والاخيرة أقواهم وأغناهم وكذلك يدين بعض السكان بال المسيحية واليهودية .

وهناك صناعات ناشئة مثل تعبئة البلح وصناعة الاقمشة الصوفية التي تنتجهما العراق وأهم مصانعها مصانع عبد (البقية على صحفة ١٣)

وهذه البصرة ميناء العراق وهي تقع على شط العرب في النسوب وهي من أهم مدن العراق التجارية فمنها تصدر وتسورد معظم البضائع كما أن مزارعها تشتهر بانتاج أفخر أنواع التمر (البلح) في العالم . وهي مشتى جميل وبها فندق للحكومة يعد من أفخر فنادق الشرق ويسمى بفندق شط العرب . كما أنها من أهم محطات الطيران في الشرق .

وهذه الموصل وهي تقع في شرقى العراق وهي مصيف جميل وتحيط بها الجبال الجميلة التي يتوجها الثلوج شتاء وتحطى جبالها بالغابات الجميلة وبها فندق أيضا للحكومة في محطة سكة الحديد وبها يمر خط بغداد - تركيا - حلب الحديدي وال العراق اقليم زراعى تنبت به كثير من الفواكه كالبرتقال والتفاح والكمثرى والبرقوق والعنب والبلح وكثير من الخضر كالقرع والبازنجان والسبانخ والكرنب واللفت . وكثير من المحاصيل كالقمح والشعير

هارون الرشيد .

وفي العراق مدینتا كركوك والسليمانية وهما أهم منابع البترول في العراق ويتدفق بترولها ليل نهار ويسمى بالذهب السائل وهو مصدر ثروة العراق الحديثة و تستغله شركات عالمية ومنها تمتد أنابيب البترول عبر الصحراء الى حيفا في فلسطين وانك

وهذه مدينة النجف الاشرف حيث يوجد مسجد على بن أبي طالب بن عم النبي ووالد الحسن والحسين وزوج فاطمة الزهراء بنت النبي وفيه دفن وهو أفخر مساجد الدنيا وأغناها فالمقصورة من الذهب والجواهر، وزينة المسجد من الذهب والفضة . ويؤمن من أهل الشيعة بعل ايمانا شديدا



بغداد الحديثة : ميدان فسيح

لترى فيما مئات البار زعيمهم الروحى ويتبارون في الانفاق على المسجد وزينته حتى لقد أصبح متحفًا من أغني متحاف الدنيا .

وهذه سامراء (سر من رأى) وقد كانت مدينة عامرة وفيها قبر الملكة زبيدة أجمل ملكات الدنيا وأشهرهن وزوجة

اكراد الشمال بكمال سلحتهم



صلام شجاع

يحيى شجاع محمود من حفيظ
ونظر الى الرسم فوحده جملة
ستشق الاعجاب ولم يتوان في
ان يعرض على حسن اثر سمه
معه الى القاهرة لتدخله ببرنسه
يعلم فيها اصول الرسم
ويعرضه على طيب الاذان
لعله يسمع
قبل والد حسن ما عرضه
خmod سمه وستقره على عرضه
وحسن سمعه

احمد خmod حسن
وخرجا سويا من الغرب وكانت
خmod قد اندر سير عرض
الناس لذاته فلما داها مطر

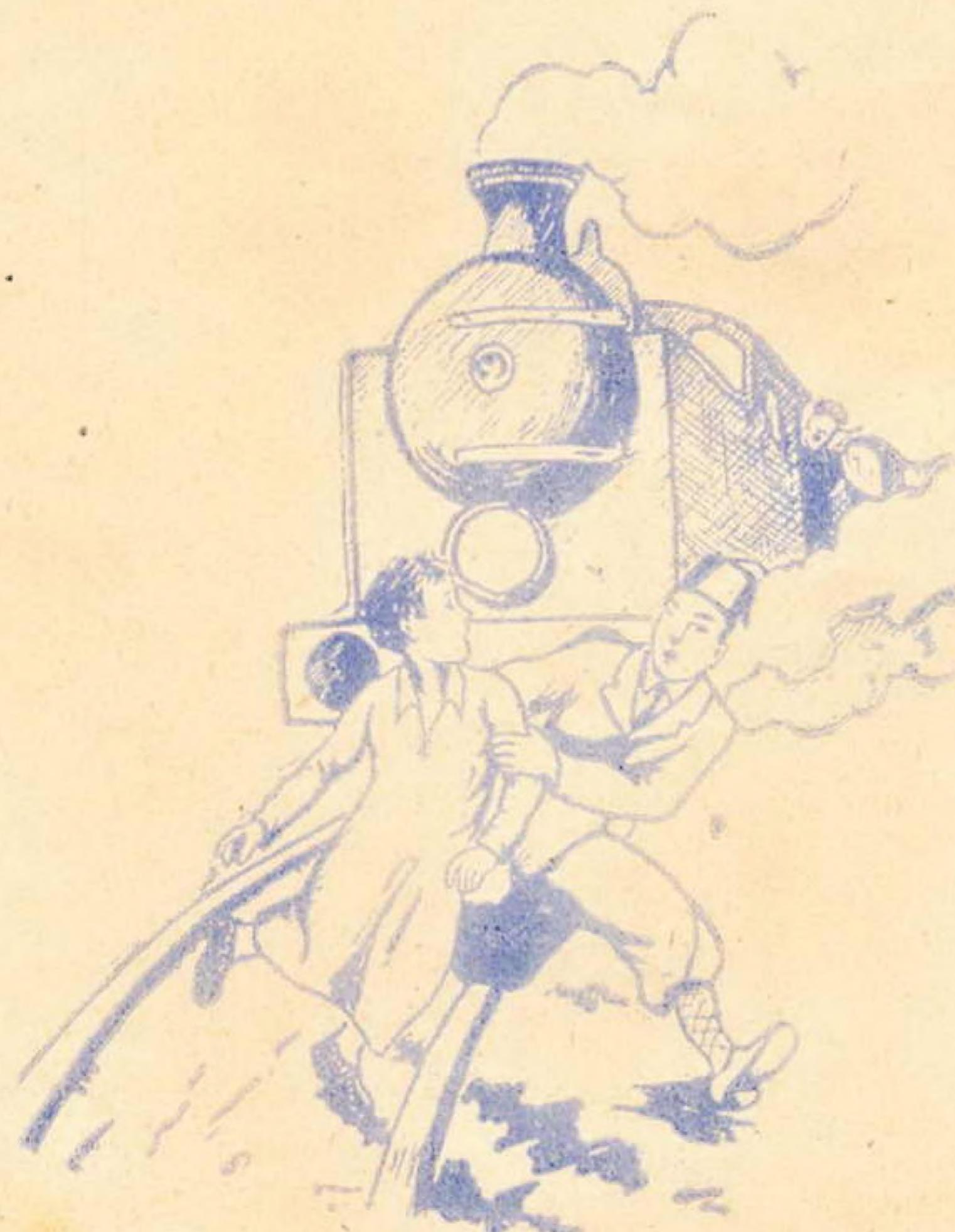


يها الى عطة ترام شبرا اليه
حيث ركنا الترام الى الماء
حاص خmod من ان حسد
والده القلام عندما شر له
في الناف وصعد الى الترول
حيث قصر على والده فصده ذلك
الناس سمع قسمه ، انه
حاص ، تكلم حماره

والحمار تكلم في
يوم الامام وان عرض
قصص له مسأله له خmod فيه
حاص وعصف زانه

حسن توان سلائر حسن خmod العقل الذى انقدر
ستقبل القطار هذا الصلام واحسنه على زبورة وساله عما
التشاء رضي خmod سدقته اذا كان قد اقيمت بحروج
هذه القاهرة تسمى بعد ذلك حسن طبل اتى منفرد
القطار بسي تكرر حسن ادرى سله القلام وكان به بعض داعفته لا يخشى قتل نده
والمرأى قال حسن اشي ودين القطار ذرته امساك على خديها

ذهب ، وان سقطت اذ ارتعى خmod على
امضاد بسي ، ياخذها حسن وحشة يمسح سرمه
لوزاره خmod لوزاره حسن
على مدفعه من الورق الخفيف
القطار دوى ان جس اي الدجاج الذى يلتهم الماء من
عن حضم الصبي الذى كان الارض قال له ام احسن
وكان عليه ان يختار بين الحسين ملقى على الارض على بعد عشر
هذا كل ما يستطيع ان يفوه
السكة الحديدية الذى يفضل شفط من الحط الحديدى ، لا اعن المسكون ،



كان يوم الخميس 19
ديسمبر يوم الاحتفال بعوده
المحمل من الاقطاع الحجازى
فانتهز خmod هذا اليوم ليخرج
لتصيد

كان ايجي باردا عندما خرج
خmod من امراته قاصدة مسواى
هذه القاهرة تسمى بعد ذلك حسن طبل
القطار بسي تكرر حسن ادرى سله القلام وكان به بعض داعفته لا يخشى قتل نده
والمرأى قال حسن اشي ودين القطار ذرته امساك على خديها

ذهب ، وان سقطت اذ ارتعى خmod على
امضاد بسي ، ياخذها حسن وحشة يمسح سرمه
لوزاره خmod لوزاره حسن
على مدفعه من الورق الخفيف
القطار دوى ان جس اي الدجاج الذى يلتهم الماء من
عن حضم الصبي الذى كان الارض قال له ام احسن
وكان عليه ان يختار بين الحسين ملقى على الارض على بعد عشر
هذا كل ما يستطيع ان يفوه
السكة الحديدية الذى يفضل شفط من الحط الحديدى ، لا اعن المسكون ،

بعد ان سقطت اقطنه بغيره
واعي حسن مخاه سمع صفير
صغار الماء ورأى على بعد
منه طفلا يلهو على شريط السكة
الحديدية ، خرج خmod في
نفق يبعد عن الحط قبل ان
يشد عليه القطار ولكن الغلام لم
يسمه ان سوت خmod وظل
بعد عن الحط الحديدى
غير خmod الى القلام عربه
آخر اصره انه حسي اى
لغيري الماء يسمع خmod ا السفير
والحس الطازج وقد سهل امره
عن امهه وعن المرض الذى
اصابه فاضعف حاسمه السيف



۳) نظر ملکه امپراتری

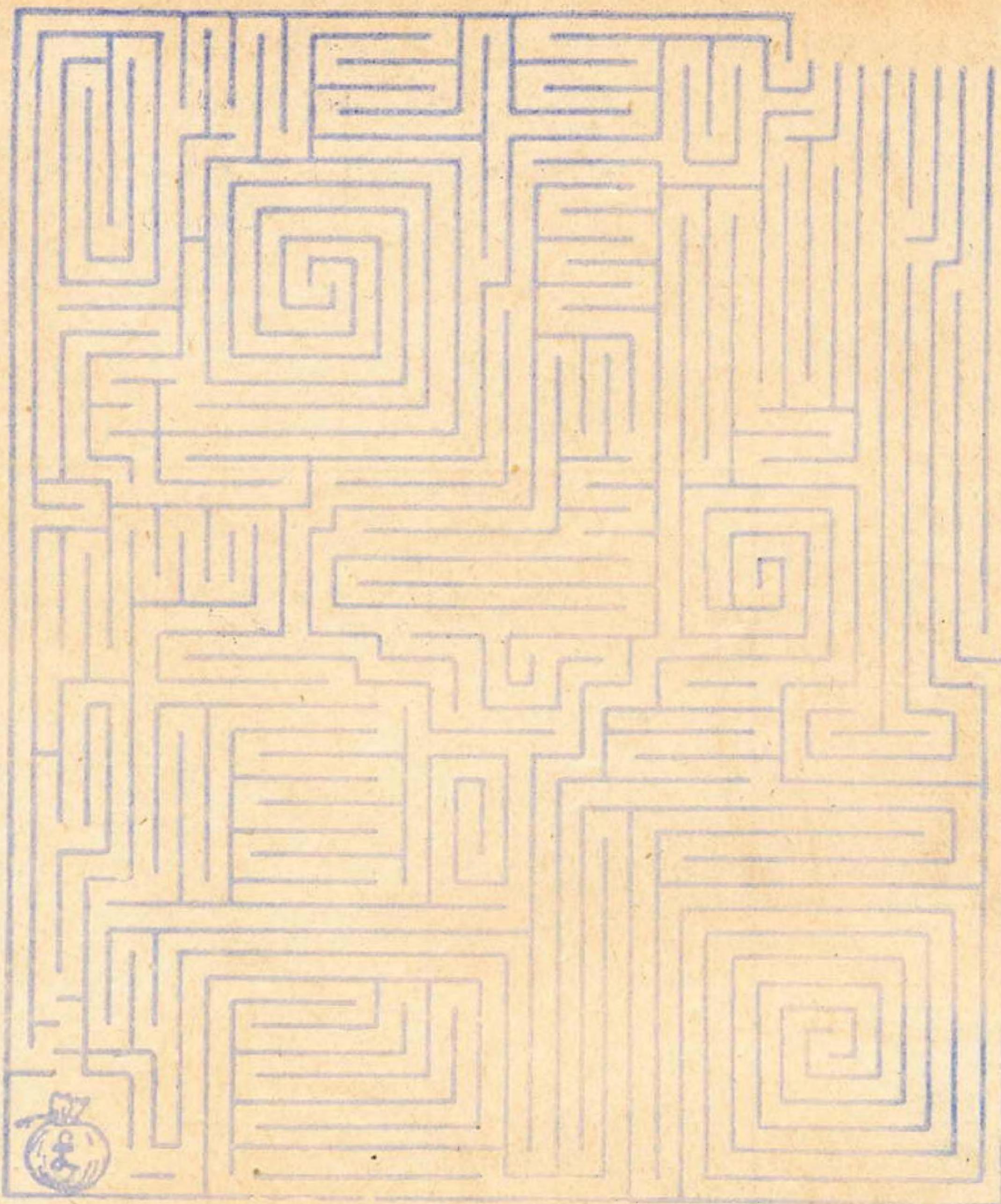


نیل مکنت آن را میخواهد

جامعة ألعواز بحث

١٦١





المواهف ^{٥٥} من المطلع فو صوابي مكان هذه التقويم بأوائل
قدرت الرياح من ذلك الشمالي الشرقي «الا على
من بينه، و تجده في ذلك إلى مكان التقويم في الترك الجنوبي
الإلا من ببار، شرط أن لا يمر من عرب لآخر الحسن بن علي الرسم



360

أضحك

الزوجة أباها جي الحبيه عازفه أرجفه
الزوج لعنفه العاب وناسبه

عن حموده البد

000

لر بصر لر بصر - لورن لورن والسر
ك بيس
الزوجة - زاده سه من سه مار اسهد
أزوق وانت سه
الزوج - عشار عكر ل بمحى هر، ابي
يسلطلك

000

لدرس للثلاث - باده بور حرب ١٦٤
الليبيه - زاده سه دول يندوره
العافية يافند



كان الاخ الاكبر داعمها يصرب احاه
الاصغر فانتفاض الاخ الاصغر وقال لامه
عاوهه باماما الالازم اكل الباردة عشه
رتبيها عرة وابعده
الام - ليه بآحاد
الاخ علشان اكل واصب حه
الكم

دك يوسى

المشترى : عندك فلو وكتابه ونفذه

الجزار : عندي

المشترى : أعطيفي رطلين من كل نوع

المشترى : (بعد ان حصل على جميع

طلبه) عندك قل

الجزار : عندي

المشترى : طب اجرى ورائه

محمد المهدى حجاجى

أوصاف في المثل

ان فحصت ركوب الترام . وفنت تماماً . مع ملاحظة خلو
ان اجعل صعورى ونزولى على
السياره ، من الجهة اليمنى لم يسر
القطار ، حشية ان يصدمى
قطار معارض . وان تكون
الحشى الى الامام . وان لم
أحد محله . لا ازاحم ، ولا اقى
على سلم المركبة . بل انتظر
قطاراً آخر . وادا جلست لا



اضيع احدى ساقى على الاخرى
ولا قدسي على المقاعد . ولا
انصيق في المركبة او في الطريق
فإن ذلك من افسد المصحى
والاداب . وادا ترددت النور
أنه المسائق لم يسبقه مواع
التداير . فكتبت في ورقة
دق الحرس . ثم ارسلت الى
المحطة التي ارجمت النزول فيها
دماط . سعيد على شفوفه
فيقق القطا . ولا ابراز الا اذا

اضحك

كان مدرس الرسم يراقب تلامذته الصغار
وقت ادائهم الامتحان وقد وضع امام كل
منهم تفاحة وموذا الرسمما
وخفأة رفع طالب أصبعه وهو يقول
للمدرس (الحق يافندي اللي جنبي ياكل
الاستلة)

امير محمد الغزواني



تعال معى الى العراق

(بقية المنشور على صفحة ٨)

الفتاح باشا وتكثير المواشى فى
سهول العراق ولذلك فهم لم
يعرفوا أزمة اللحوم التى
عرفناها وياكلون دائما اللحم
الضأن .

والتجارة من حق العراقيين
فقط وكذلك التملك ولذلك
تجد أن ثروة العراق بآيدي
أهله . ومعظمهم يلبس الملابس
العربية وهى الجلباب والعباءة
والعقلال الاسود والكوفية
والبعض الآخر يلبس الملابس
الافرنجية ويضعون على
رؤوسهم فيصلية (تشبه
الفاروقية التى يرتديها ضباط
الجيش المصرى) أما النساء
فالمسلمات منهن محجبات يلبسن
العباءة الحريرية ويضعن فوق
وجوههن (البوشى) وهو غطاء
أسود ثقيل - أما المسيحيات
واليهوديات فسافرات وبعضهن
يلبسن العباءة والبعض يلبس
الفساتين فقط كما هي الحال
في مصر .

ويتكلّم العراقيون اللغة
العربية ولكن لكل طائفة من
المسلمين واليسريين واليهود

لهمتها الخاصة . أما سكان
الشمال فيتكلّمون العربية
والكردية وبعضهم يتكلّم
التركية وللأكراد لباس خاص
عبارة عن سروال وجاكتة
قصيرة وعمامة كبيرة
والكرديات أيضا لهن لباسهن
الخاص .

وجو العراق قارى بارد
شتاء وحار صيفا وتنزل الامطار
بغزارة فى الشتاء وفي كل
بيت سرداد ليجلس فيه
السكان نهارا فى فصل الصيف
وذلك لشدة الحرارة وينامون
ليلا فى الصيف على الاسطح
وترتبط مدن العراق ببعضها
شبكة من الخطوط الحديدية
والسكك الزراعية التى لم تتم
تماما بعد . (تنت)

وقف امير من الامراء على باب طحان
في قرية ورأى حمارا يجر الطاحون وفي
عنقه جرس

فقال الامير : لم علقت الجرس في عنقه ؟
قال الطحان : ربما أدركتني السأم أو
النعايس ولم أسمع صوت الجرس علمت أن
الحمار قد توقف عن العمل فاحثه وأصبح به
يعود الى عمله

قال الامير : ولكن ربما وقف الحمار
وأخذ يهز رأسه هكذا فماذا تصنع
قال الطحان : ومن اين لي حمار عقله مثل
عقل سيدى الامير ؟

جورج خوري



دخل أحدهم صالونا للحلاقة وجلس على
الكرسي ولما خلع طربوشة ذهل الحلاق لانه
وجد رأس الزبون صاعدا ليس فيها شعر فأخذ
يضحك فاتهره الزبون قائلا - بتضحك على
ايه يا أسطى

فبادره الحلاق بقوله :
أصلى مش عارف جنابك عاوز تخلق
والا عاوز تلمع ! اميل جورج قلدس

أسرة الككتو



مثل اللعب على العقلة والمتوازين
شتاء والسباحة صيفا .

محمد احمد حجازى - القاهرة:

هل توجد حمامات سباحة في
القاهرة ؟

ج. - حمامات السباحة في
القاهرة كثيرة في يوجد حمامان
لوزارة المعارف الاول في شارع
الملكة نازلى بالقرب من دار
الآثار المصرية والآخر في
الجزيرة امام حديقة الاندلس .

اعتماد على يوسف - المنصورة

لماذا لا تخصصون صفحة
للبنات في مجلتكم المحبوبة ؟

ج. - سوف تخصصون صفحة
للبنات في اقرب فرصة . واننا
ننتهز هذه الفرصة لنعلن لقراء
الكتكتوت الاعزاء اننا نرحب
بكل المقترفات التي يتقدمنون
بها ونعمل جاهدين على
تحقيقها .

بشرى جرجس - مصر : ارسل
لنا ماشئت من النكت والازجال
واننا نعدك بنشرها اذا كانت
صالحة للنشر .

برهان الدين

القامة بالنسبة لسني . فهل
توجد طريقة لاطالة القامة ؟
ج. - مارس الالعاب الرياضية
ثلاث عشرة سنة ولكن قصير

نعم فريد - المنيا : عمرى

س . هل تنشر مجلة الككتوت
الفكاهات التي يرسلها القراء ؟

ج. - ان مجلة الككتوت تنشر
جميع الفكاهات التي ترسل
اليها على شرط الاتمس الاديان
والآداب العامة .

مدحت حسين - الاسكندرية :

س . - نلت شهادة اتمام
الدراسة الابتدائية هذا العام
وقد التحقت بمدرسة التجارة
المتوسطة ولكن لاأشعر باننى
أميل الى هذا النوع من الدراسة
فما رأيكم ؟

ج. - ان مدرسة التجارة
المتوسطة تعد تلاميذها للحياة
العملية و دروسها سهلة للغاية
اذا اقبلت عليها . واعلم انه
من الصعب ان تنتقل الان من
مدرسة الى مدرسة وقد بدأ
العام الدراسي .

محمد رافت البيومى - دمياط
نشكركم على تهنيتنا بحلول
عيد رأس السنة الهجرية
ونخبركم أن مجلتنا لاتنشر
الاخبار حتى يكون لها مارسلون
خارج القاهرة .

برهان الدين

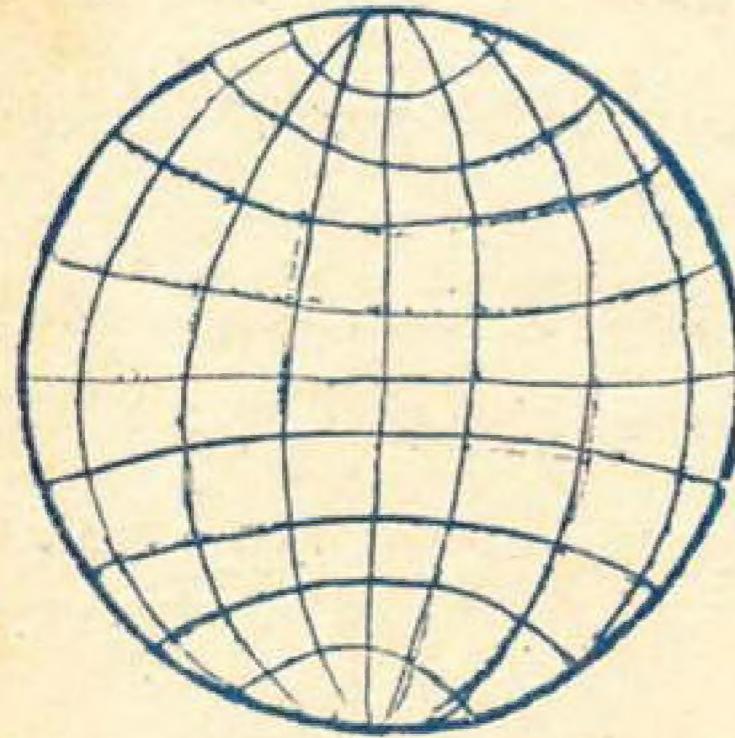
فصلكم أحسن فصول المدرسة تعرف ليه
الشاطر في دروسه باجتهاده يأ يه
والمهمل في علومه بس قولي أعمل أيه
ياما دخت في شرح درسي وهو يحلق عليه
أنت صاحى ولا نايم قوم ياعم بتعمل أيه
الأمتحان هاجم عليكوا يالله مين يقدر عليه
اللى يسر في المذاكرة ده حيبا جنتليه
واللى من المغرب يكون إخص الف اتفوه عليه
في المذاكره شاطره خالص
واليه تطلع عنيه تسمحولى أقول عليهم
بس خايف من كسفهم يقاوا جزمه أجلسيه
ياما تلبيذ كان بلاوى والمداد وسخ ايديه
بعد يوم والثانى فرش بقا يعرف كيه وأيه
والمذكر والمؤثر حتى والمعطوف عليه
اسمعوا مني نصيحة أغلى من مليون جنيه
اللى يذاكر دروسه ربنا يفتح عليه

الاسكندرية محمد جابر حافظ

طالب بمدرسة التجارة المتوسطة ليلا بالاسكندرية

لماذا؟

تلك الجزر اعتقد انه وصل الى الهند . لانه كان يريد من رحلته ان يكتشف طريقا آخر غير طريق رأس الرجاء الصالح للوصول الى الهند . وقد اتضحت له بعد هبوطه الى الجزيرة انه ليس في بلاد الهند بل في بلاد جديدة لم تطأها قدم اوربي قبل اليوم .



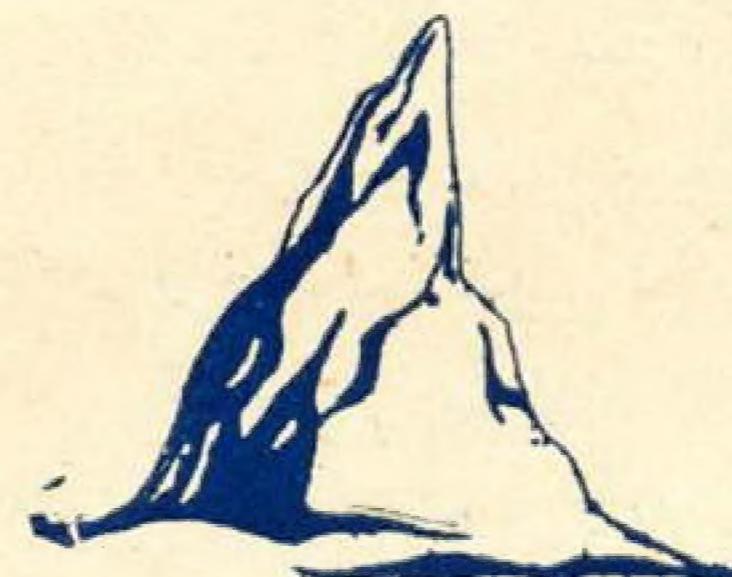
على ان تسمية هذه الجزر بجزر الهند الغربية تسمية خطأ لان لو فرض أنها جزر الهند فانها تقع في شرقها لا في غربها .

بالحرارة مبعشه عادة سطح الجسم فاذا فقد الجلد حرارته بسرعة شعرنا بالبرد كما اننا نشعر بالدفء ان فقد الجسم حرارته ببطء او اكتسب حرارة ما وعند ماتحيط بالجسم شيئا باردة ونشعر من جراء ذلك ببرودة فان دمائنا لا تبرد بل تبقى حارة كالمعتاد لان قليلا جدا من الدماء يمر تحت الجلد بينما الباقي يحتفظ به الجسم لتدفئة الاعضاء الداخلية كالمخ والقلب .

لماذا سميت الجزر الموجودة شرق القارة الامريكية بجزر الهند الغربية ؟

لان كريستوف كولومب مكتشف امريكا لما وصل الى

الجبال أكثر منه عند قواعدها فوق السهول والوديان وقد أخبرنا الرواد أن الهواء يكون عاصفا عند قمم الجبال لدرجة لا يستطيعون معها الاحتفاظ بتوازنهم ونفسر ذلك أن الرياح العالية دائمة الحركة والتجمع أما في الطبقات الارضية فانها تصطدم بعقبات تكسر حدتها .

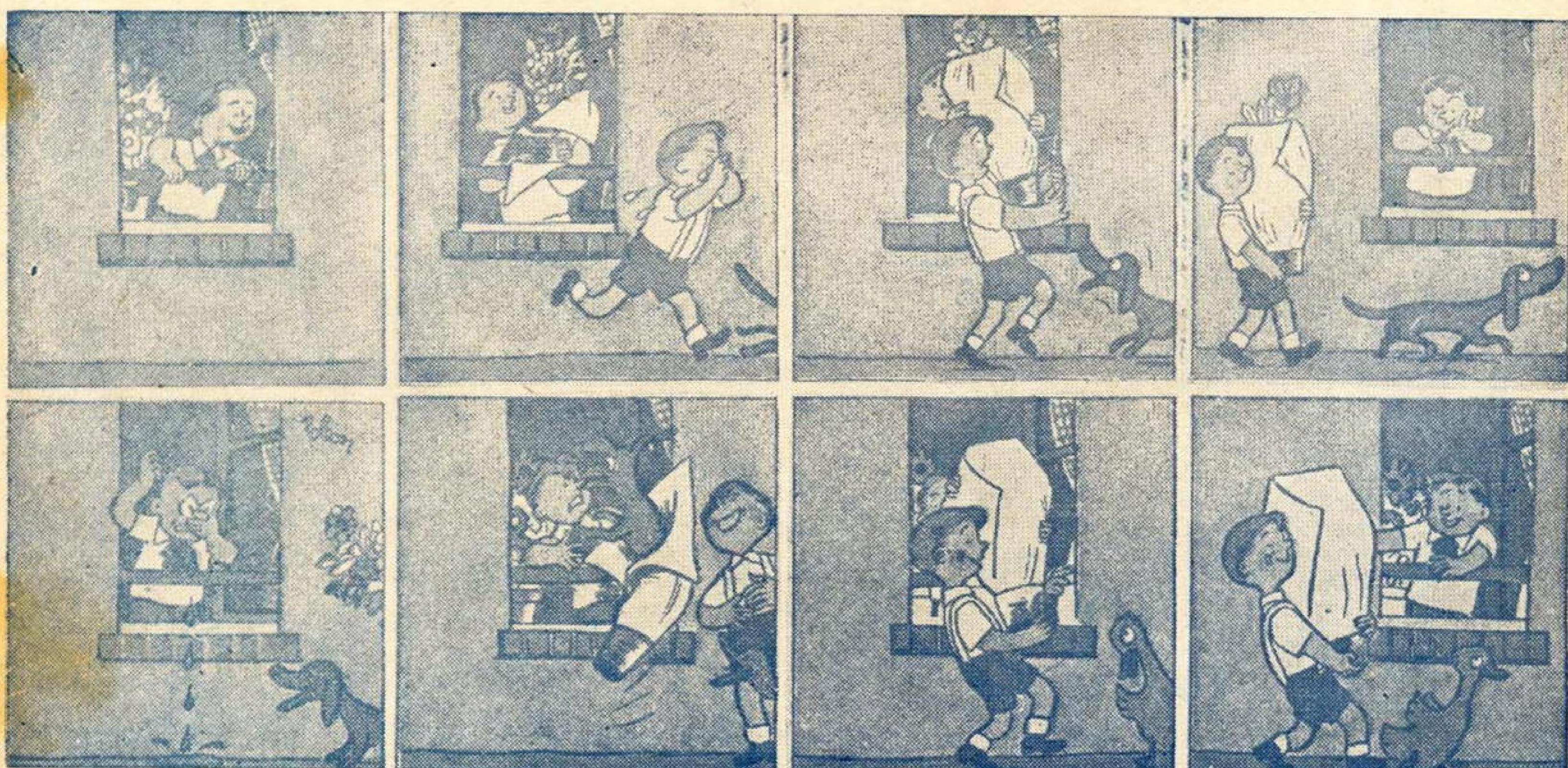


لماذا تبقى دماء نادافته حتى ولو شعرنا ببرودة ؟
ان شعورنا بالبرودة أو

لماذا تجمد مياه البحار بسهولة كتجمد البحيرات ؟
لا يرجع ذلك الى وجود الاملاح في مياه البحار كما يرجع الى عمق البحار ذاتها ودوار الحركة فيها فالبحر عرضه لتأثير الامواج والرياح والتيارات المختلفة كما أن حركة المياه تعيق تجمدها ولذلك فاننا لا نجد المياه المتجمدة الا في المناطق الباردة جدا من الارض . والبحر حول بريطانيا مثلا لا يتجمد مطلقا بينما في زمن الشتاء البارد يتمتع الفتيان فوق قمم الجبال أكثر منها عند البرك والبحيرات .

لماذا تكون الرياح عاصفة فوق قمم الجبال أكثر منها عند ما تمر في الطبقات الارضية ؟
يهب الريح شديدا عند قمم

انتقام زوزو قصة بدون كلام



أبو الحسن صانع المال

فشله أن انتقم من أبي الحسن وأن واجبهم كمؤمنين أن يخضعوا لمشيئة الله . ومرت الأيام تباعاً ونفت دينارات أبي الحسن العشرة فعاد حاله فقيراً معدماً وحدث ذات يوم أن جاءه الإخوان سعيد وسعد وقد تعجب سعيد لما رأه من مظاهر فقر أبي الحسن ولما سأله عن حاله قص عليهما قصة الصقر وهو في أشد حالات الخجل واتبع قصته بقوله « قد لا تصدقنا ما قلت ولكن يعلم الله أن هذا ما حدث بالضبط » فقال سعيد « إنك لصادق يا أبي الحسن واليتك

فخطف عمامته بدلاً من اللحم وكان بها كيس النقود ذي المائة والتسعين ديناً . ولما وصل أبو الحسن إلى منزله وقص ماحدث على زوجته تألمت وأخذت تندب حظهم العاشر وسوء طالعهم لفقد ذلك الكنز الذي لم يشأ الله أن يتعهّم به . لكن أبي الحسن لم يلبث أن هداً من روعها وأفهمها بأن الله لو أراد لهما الثراء والغنى لما بعث له بذلك الصقر الجائع وإن الله إنما يريد لهم البقاء على ما هم عليه من حال

وتقدم من دكان التاجر وبعد أن حيّاه سأله عن اسمه فقال « اسمى ايها السيد أبو الحسن الحبالي نسبة إلى مهنتي التي أمارسها » . فقال سعيد « وكيف حال العمل معك ياصاح؟ » فرد عليه أبو الحسن قائلاً : « أحمد الله وأشكره فهو يهبني القدرة على جدل هذه الخيوط حبلاً أكسب من ثمنها ما يسد رمقي وافراد أسرتي ويعيني عن التسول » فأخرج سعيد من جيبيه كيساً به مائتا دينار واعطاه لأبي الحسن قائلاً : « إليك هذا المال يا أبي الحسن ولسوف أمر عليك فيما بعد لارى ما آل إليه حالك من تحسن » . فشكر أبو الحسن له حسن صنيعه وودعه وكذا شقيقه .

فتح أبو الحسن الكيس وأخرج منه عشرة دينارات ذهبية وضعها في جيبيه ثم أخفي الكيس بين ثنياً عمamatه الضخمة وذهب إلى السوق واشترى ما كان يلزمته من جدائل الكتان كما اشتري طعاماً ولحما لسرته . وبينما هو عائد إلى منزله حاملاً اللحم في يده شاهده صقر جائع فحاول اختطاف اللحم منه ولكنه فشل . وكانت نتيجة

كان يعيش في قديم الزمان بمدينة بغداد أخوان أحدهما على درجة كبيرة من الغنى والثراء وأسمه سعيد ، أما الآخر وأسمه سعد فكان رقيق الحال . ورغم ذلك فان اهل بغداد لم يروا أحدهما مفترقاً عن أخيه .

وحدث ذات يوم أن اختلف الإثنان على الفكرة في أصل السعادة ومنشئها فسعید الغنى يراها - اي السعادة - في الثراء وأما سعد فكان يرى أنها تتحقق للمرء اذا أرضي ضميره وأدى عمله بأمان واحلاص . وبينما هما سائران مرا على دكان صغير لتجّار حبالي يبيدو على مظهره الفقر المدقع . فالتفت سعد إلى أخيه وقال « انظر إلى هذا التاجر ترى مظهره يدلّك على فقره ومع ذلك فهو لم ييأس من الحياة ويؤدي عمله بنشاط ، فرد سعيد على ذلك بقوله : لو قدر لهذا التاجر ان يكون غنياً ياسعد فإنه سيكون أسعد حالاً واكثر جداً ونشاطاً » فقال سعد : « لنقم الدليل على صحة رأيك ياسعيد فاعط هذا الرجل مالاً وامهله مدة ثم انظر ما سيكون عليه أمره » فآمن سعيد على قول أخيه



الحسن في قصره الجديد . أما سعد فقد سر سرورا عظيما لأن الأحداث أثبتت صحة آرائه . وأما سعيد فقد اعتقد لا أول و'elle أن نقوده هي مصدر هذا الشراء، وإن أبي الحسن كذب عليه ليجتذب امواله .

وبينما ثلاثة جالسون جاء اولاد أبي الحسن ومعهم عش حدة مقام على عمامته ، فأخذ أبو الحسن العش ونظر إلى العمامة فإذا بها عمامته القديمة وأخرج من بين طياتها كيسا به مائة وتسعمون دينارا . وفي اليوم التالي جاء الخادم إلى سيد القصر وشكى له من عدم وجود رمل بالقصر لتنظيف الصنف والأوانى واستأذنه في استخدام النخالة بدل الرمل فوافق أبو الحسن وخرج الخادم ثم عاد ومعه قدر ملي ، بالنخالة فاستلقت شكل القدر نظراً إلى الحسن فأخذته من الخادم ورفع قاعه المتحرك فإذا بداخله لفافة الصوف وبداخلها كيس النقود المفقودة .

حدث كل ذلك أمام ضيوف أبي الحسن فكانت كلها شواهد صدق على أقواله . فتقدم سعيد من أبي الحسن واعتذر له معترفا بسوء ظنه به لأنه كان يعتقد أنه كاذبا ملتفقا ولكن ما رأه بطريق الصدفة معا شكواه ثم قال له: « حتما ان المرء يعطي من حيث لا يحتسب وإن اعتقادى بأن المال هو طريق السعادة كان اعتقادا خاطئا أما قول سعيد بأن السعادة تتحقق للمرء اذا ارضى ضميره وأخلص في عمله فهو قول حق

أبو الحسن منهم واحتفظ بها معه .

وكان يسكن بجوارهم تاجر لجوائز وصلت إلى سمعه جلبة الأولاد وضوضاؤهم فخرجت زوجته تستفسر عن السر في ذلك فأخبرتها زوجة أبي الحسن بحقيقة الأمر فأسرعت في الحال إلى زوجها وقصت عليه ما سمعته ، فقام هو الآخر من فوره وقابل أبي الحسن وسأله عن قطعة الزجاج المضيئة وما فحصها التاجر وجد أنها ماسة فاشتراها من أبي الحسن بمائة الف دينار .

ولما سأله سعيد قص عليه قصة القدر فقال له « ليس

عندى مال آخر اعطيك إيه » ثم التفت إلى سعد وقال له « لقد خابت نظرتي والآن جاء دورك في التجربة فماذا أنت فاعل ! » فالتفت سعد إلى أبي الحسن وقال له « إن المال لم يجعل لك السعادة التي كان ينشد لها لك سعيد وأنا مخالف له في رأيه وعليك هذه القطعة من الرصاص فلعلها تجلب لك الحظ والسعادة » . فأخذها أبو الحسن منه شاكرا أبي الحسن بمائة الف دينار .

وأي دينار آخر وارجو ان أراك في المرة القادمة أسعده حالا » فشكر أبو الحسن لهما حسن صنيعهما .

وكما حدث في المرة الأولى أخذ أبو الحسن عشرة (دينارات) واشتري ما يلزمته وعاد بماله الباقى إلى بيته فلم يجد أحدا في البيت فانتهز الفرصة لاخفاء النقود في مخبأ أمن فلف الكيس في قطعة من الصوف وأحضر قدرًا له قاعان بينهما فراغ كانت زوجته تستعمله لوضع النخالة « الردة » ورفع القاع المتحرك ووضع لفة الصوف بما فيها من نقود وأحكم وضع القاع وانصرف إلى عمله .

وحدث أن عادت الزوجة وأولادها بعد ذلك وفي أثناء عملها بالدار من عليها بائع نخالة ، ولما كانت في حاجة إلى نخالة تحيز عجينة ولم يكن لديها نقود فقد قايمست البائع على قدر النخالة بما تحتاج إليه هي . فأخذ البائع القدر واعطاها ما ارادت .

ولما عاد أبو الحسن بعث عن القدر فلم يجده وحين أخبرته زوجته بالأمر قص عليها القصة متأملا وعاتبها اعتابا شديدا . فعادت المرأة إلى صياحها وعوبلها تندب كنز زوجها حتى صارت اضحوكة أهل الحي . ومضت مدة طويلة على ذلك ثم جاء سعيد وسعد لزيارة أبي الحسن فوجداه على حاله ولا اثر للثراء عنده



وهكذا صار أبو الحسن من كبار الأغنياء، فاشترى قصرا يقام على ربوة عالية عند مدخل المدينة كما اتخد من أصحاب المحال التي يشتغل أصحابها بصناعة الخبال اتباعا له .

وفي ذات يوم مر سعيد وسعد على دكان أبو الحسن القديم فلم يجداه فسالا عنه وعلما ما كان من أمره ثم ذهبوا لزيارته . وقد ادهشتهم ظاهر العظمة والثراء التي تحف بأبي

عائدا إلى بيته قابلا صيادا من أهل حيه يلزمته قطعة من الرصاص فأعطاه أبو الحسن القطعة التي معه . وفي المساء من الصياد على بيت أبي الحسن وأعطاه سمنكة كبيرة مكافأة له على قطعة الرصاص فقبلها أبو الحسن شاكرا . وفي جوف السمنكة وجدت زوجته قطعة زجاجية شديدة اللمعان فأعطتها لأولادها ولكنهم شاجروا على ملكيتها فأخذها

الحوانيت المجاور

في أحد الشوارع توجد ستة حاويات ، فهل يمكنك من المعلومات التالية أن تتبع ترتيبها :

- ١ - لا يوجد حانوتان لبيع الأطعمة أحدهما بجانب الآخر
- ٢ - يشتري كل من الخبر والبدال (البيقال) الاوراق الازمة لهما من باائع الجرائد الملائق لهما تماماً .
- ٣ - حانوت القماش ليس بجوار حانوت الجزار .
- ٤ - اذا نظر شخص الى هذه الحاويات كان حانوت الصيدلي الى يسار حانوت الخبر وملائق له تماماً .

الحل

• **الحل:**
- ١٣ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٣٠

هذه الدائرة مقسمة الى ست اجزاء كل جزء منها يحتوى على رسم مختلف للآخر ولكن بين هذه الاجزاء الستة اثنين يحتويان على شيء مشترك بينهما فهل يمكنك معرفة هذين الجزءين من الدائرة .

الحل :

٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٣٦ - ٣٣ - ٣٤

نتيجة مسابقة « من أنا » الكبيرى

وصل الى ادارة مجلة الكتكوت عدد كبير من الاجابات على هذه المسابقة الطريفة وقد استبعينا من هذه الاجابات الردود المكتوبة بخط رديء . وقد فات بعض حضرات المتسابقين ان يكتبوا على المظروف « مسابقة من أنا » فلم تدخل اجوبتهم السحب الذي اجريناه بين الاجابات الصحيحة .

الحل : الكتكوت .

أسماء الفائزين : —

الجائزة الاولى (باتيناج) ربعها حضرة سمير صادق موسى ٣ شارع مصطفى علام السكاكيينى مصر .

الجائزة الثانية (آل تصوير) ربعها حضرة ايهاب انطون ٤ شارع المسيري بالزيتون

الجائزة الثالثة (قلم حبر) ربعها حضرة سامية يونس شارع المترو رقم ٥ مصر الجديدة .

الوردة السحرية

هل رأيت وردة تظهر وتحتفى عن الانظار بكلمة من فيك ؟ تلك هي لعبة جديدة يمكنك أن تفاجئ بها أصدقائك .

احضر وردة وثبت أسفلها في عروتك عن طريق قطعة من الاستيك الابيض اذا كانت جاكتك بيضاء والاسود اذا كانت



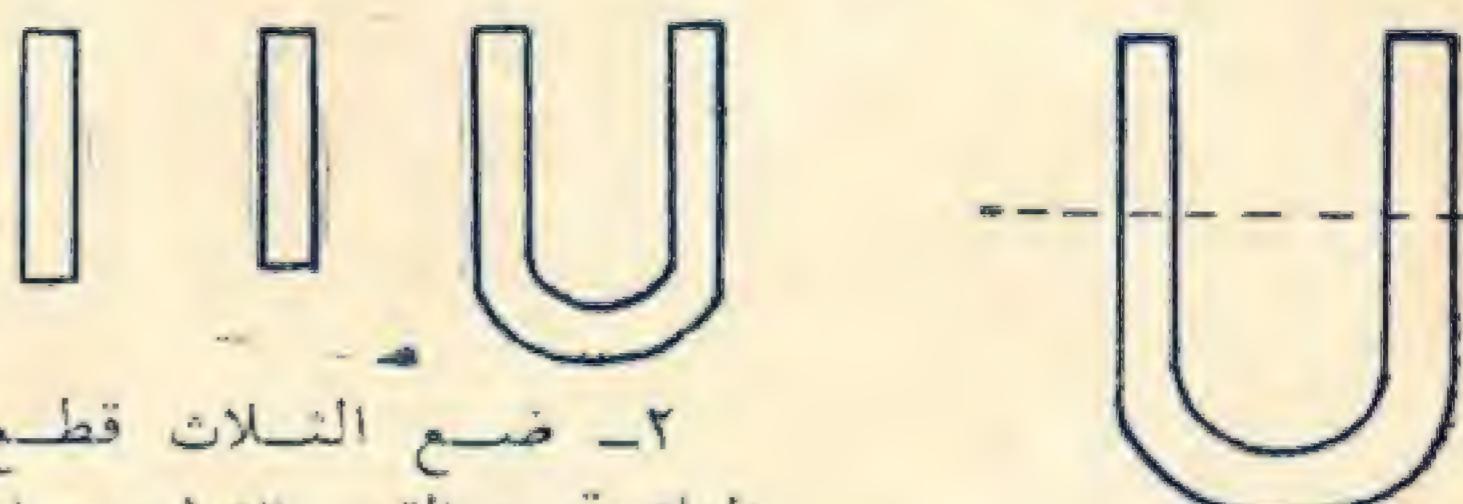
جاكتك سوداء .. اجذب الوردة ودع الاستيك يمتد الى أن تتحفى تحت ابطك ثم ناد اصدقائك وسلهم عن رأيهم في تلك الوردة التي تحلى صدرك فإذا تعجبوا من قولك دع الوردة تعود الى مكانها بخفة وذلك برفع ضغط ذراعك فوقها وعندئذ سيندھشن اصدقاؤك ويتعجبون من أمر تلك الوردة المسحورة !!

حل مسألة اعواد النقاب

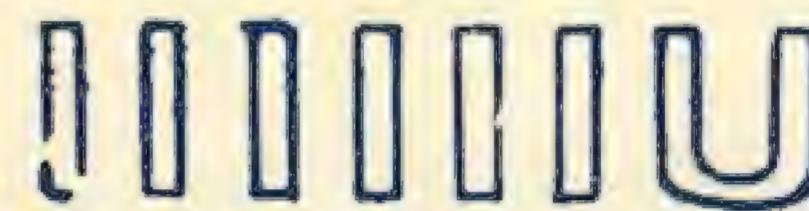
المنشورة على صفحة ١٠



لغز حدوة الحصان



١-خذ قطعة الورق وقصها
بعضها ثم قصها مرة واحدة
بالمقص الى قسمين كما هو مبين
بالمقص كما هو مبين بالشكل (١)
(٢)



فتقسّى عندك سبع قطع كما هو مبين بالشكل (٢)

العقل - نصف سهم

- الله

٧) عقل

٨) اذا قلبت أصبحت قد -

بيت العصفوري - تعلم

به القهوة

٩) يكتب به على السبورة -

والد

١٠) أترك - جبل صغير

شروط المسابقة : تملأ

المربعات البيضاء وترسل الى

دار بنت النيل ١ شارع ابن

ثعلب قصر النيل القاهرة .

يكتب على المظروف «مسابقة

الكتكوت للكلمات المتقاطعة »

يجب أن تصل الردود ادارة

المجلة في ميعاد لا يتجاوز ٢

يناير سنة ١٩٤٧

الجواب :

الجائزه الاولى : اشتراك

سنة في الكتكوت

الجائزه الثانية : اشتراك

نصف سنة في الكتكوت

الجائزه الثالثه : اشتراك

ثلاثة شهور في الكتكوت

أفقي :

١) يوضع في السلطة -

يجرى في العروق

٢) والد - انفصل

٣) الرجل الذي يعرس -

أمر فعل سار

٤) حرف امتناع لوجود -

جزء من الصفحة يترك

أبيض

٥) صنعة الرسام - اذا

قلبت أصبحت يعد

٦) مرادف حب - والدة -

ضد خير

٧) جمع المشروب

٨) اذا قلبت أصبحت ما

يرضعه الطفل من ثدي

أمه .

رأسى :

١) في الوجه بين الاذن

والانف - فك

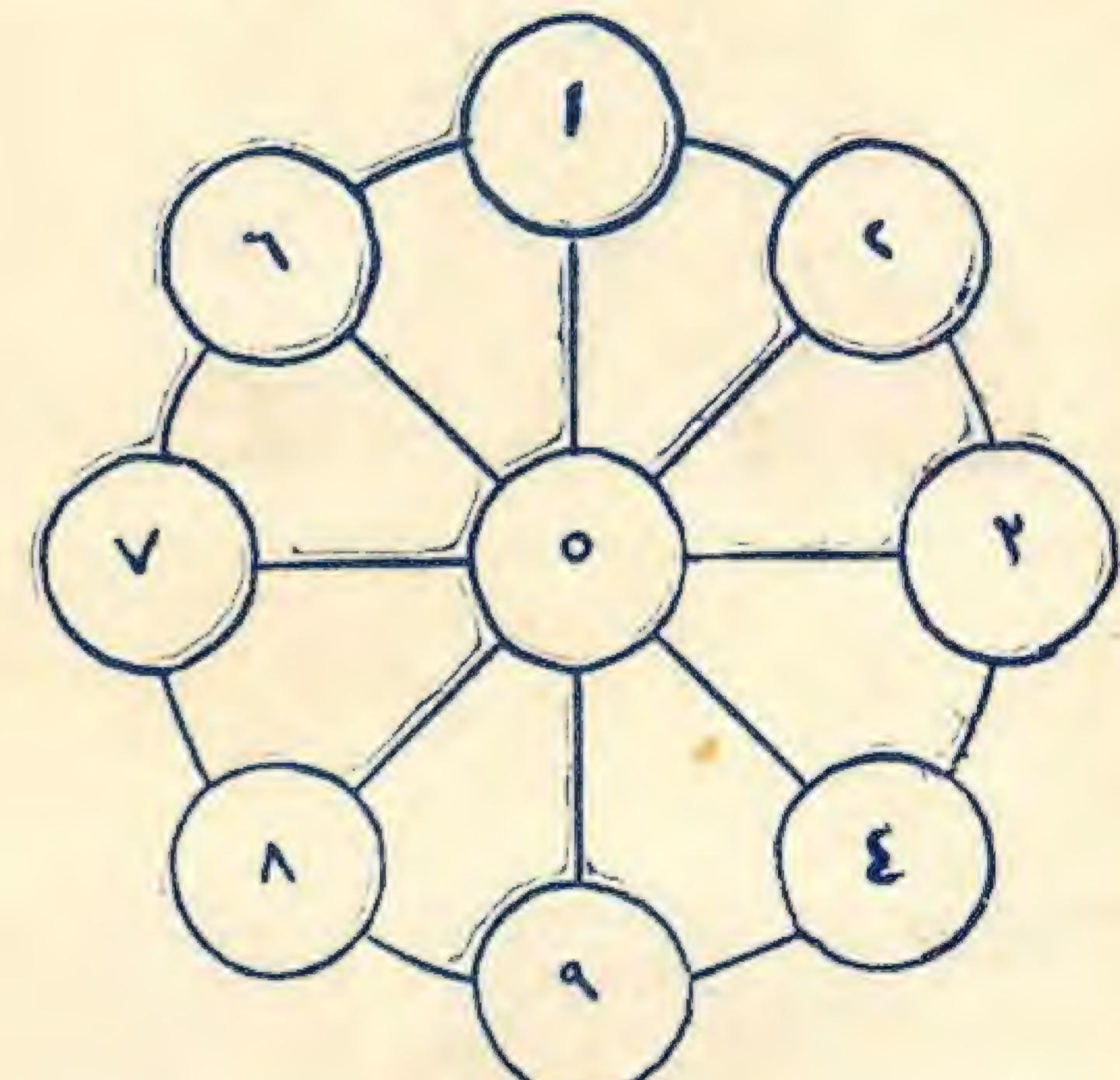
٢) قارة تقع في شمال

افريقيا .

٣) قفل

٤) يوضع في القوس

٥) أداة استفهام عن غير



حل مسألة كم مثلث : انظر الرسم جيداً وستجد به ٢٧ مثلثاً

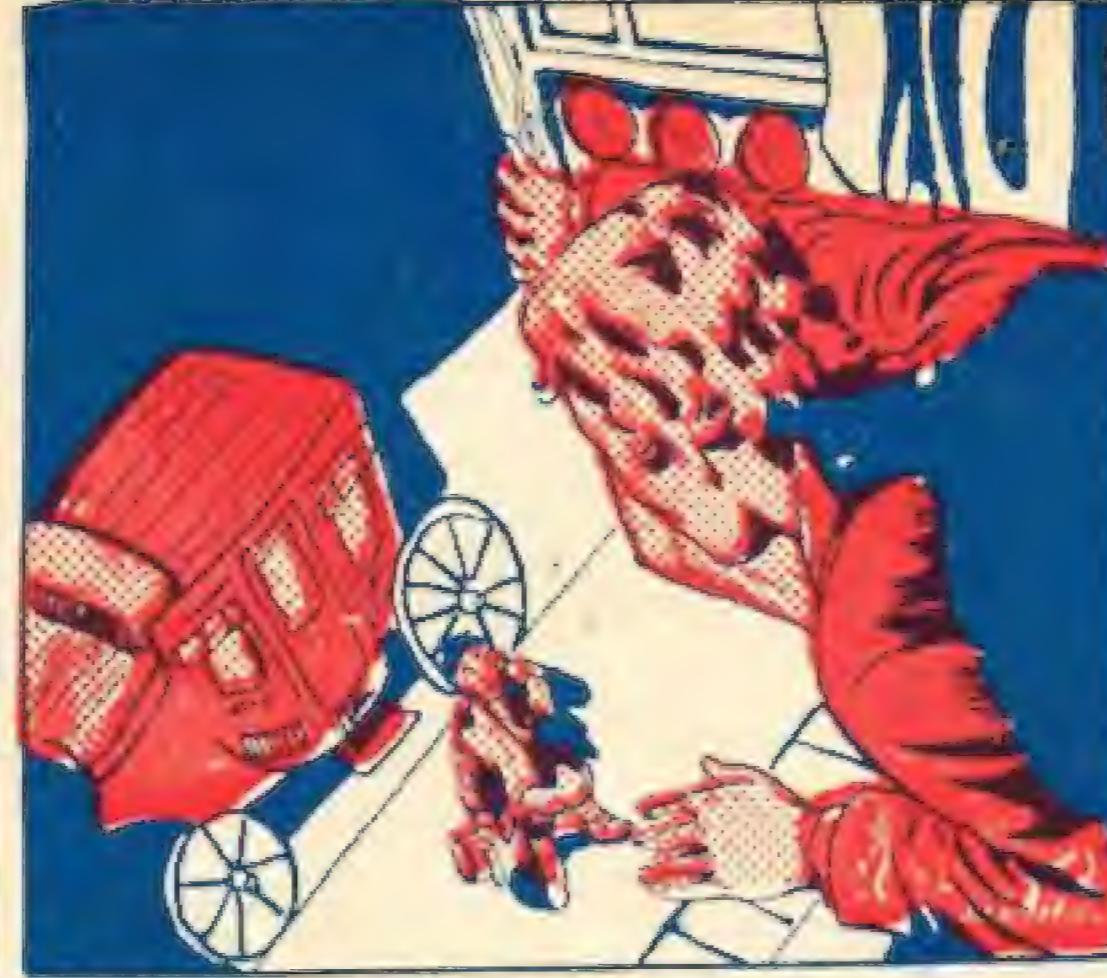
حل مسألة الرسوم المتشابهة : ١٤

الحل ٣٦٠

حل مسألة عدد غريب : $6 \times 3 = 18$

$36 = 2 \times 18$

حل مسألة كم عمرك : ٣٣ سنة



(٨) وجد فراداي سبيل المجد وطريق الشهرة ممهدا أمامه فقد اختاره الاستاذ « ديفز » ليكون مساعدالله في رحلته التي سيقوم بها إلى بلدان أوربا لالقاء بعض المحاضرات

(٧) وفي ذات مسا، بينما كان يقوم ببعض تجاربه إذ سمع صوتا يناديه ولشد ما كانت دهشته عند ما علم أن الرسول يدعوه لمقابلة الاستاذ « ديفز » في الصباح

(٦) أخذ فراداي بعد ذلك يدخل كل قرش من كمالياته لشراء ما تطلبته تجاربه وأبعائه من أدوات وكانت أخته تساعده في ذلك وتقدم اليه كل ما يحتاج اليه من معونتها .



(١١) لم يشن هذا النجاح فراداي عن متابعة أبعائه بل ظل يواصل العمل في تجاربه حتى توصل إلى اكتشاف القوة الكهربائية التي توجد في المغناطيس

(١٠) اتخد فراداي من النجاح الذي ناله حافزا يشجعه على المضي في عمله . ولم يمض وقت طويلا حتى انتخب عضوا في جمعية الابحاث العلمية الملكية وتحصص في الكهرباء « المغناطيسية »

(٩) وفي خلال الرحلة اتصل فراداي بأشهر علماء أوربا وعكف بعد عودته على جمع ابعائه انتائج تجاربه استعدادا لنشرها في احدى الجرائد العلمية وهكذا خطأ الخطوة الأولى نحو المجد .



(١٤) وهكذا كان لاكتشافات فراداي أكبر الاثر في تغيير مجرى الحياة اليومية فقد تمكن كلارك ماكسويل من نقل الاصوات لمسافات بعيدة بواسطة الاذاعة اللاسلكية

(١٣) لم تمض بضع سنين حتى توصل اسكندر جراهام بل إلى نتائج مدهشة في عالم الكهرباء، بنها على الاسس التي وضعها فراداي وأخيرا اخترع « بل » التليفون .

(١٢) وهكذا نجح فراداي واعترفت الدول بمجهوداته واعتبرته واضع الحجر الاساسي لعصر الالات والمخترعات وقدمت له الاوسمة والنياشين . ولا تسل عن فرحة أمه وابتهاجها بما أحرزه من نجاح

by :

Blue Bird

&

babah



Wish Fun For All Friends

Grab
Comics...

٩ بليو بارد

عربى

M.RaaFaaT





مخرج و عظم

(٢) بدأ فراداي حياته كعامل في أحد المكتبات بمدينة لندن فوجد الفرصة سانحة أمامه لتشريف عقله وزيادة معلوماته ولذا كان لا يترك دقيقة تمر دون الانتفاع بها بين الكتب والمجلات .

(١) لقد أحدثت تلك التجارب التي كان يقوم بها ميشيل فراداي في معمله الصغير أثرا عميقا في الأوساط العلمية حتى أصبحت تعد الخطوة الأولى في سبيل البحث العلمي إذ توصل العلماء بعده إلى اختراعات بهرت العالم ومهدت للإنسان سبل التقدم . وهكذا كان ميشيل فراداي ابن أحد الحدادين المخترع الأول لتلك القوة التي بنى على أساسها التليفون والراديو وغيرهما من الآلات والمخترعات



(٥) كان فراداي يمني نفسه بالوصول إلى اختراع جديد في عالم الكهرباء . وفي ذات يوم فكر في جمع كل ما لديه من مذكرات وارسلها إلى الاستاذ « ديفز » الذي أعجب بها .

(٤) شكر ميشيل لهذا الشخص النبيل التصيحة التي أسدتها له ولم يتلما في تنفيذ الاقتراح السديد وسرعان ما ذهب إلى المعهد وداوم على سماع كل ما يلقى فيه من محاضرات

وفي أحد الأيام شاهده أحد المشترين و يقلب أحد المجلدات العلمية بشغف وانتبا له فنصحه بالاستماع لمحاضرات الاستاذ « ديفز » بالمعهد الملكي

القاضى — انت المتهم بسرقة
الفلوس . امال فىن المحامى بتاعتك ؟
المتهم — دول كلهم ٧ جنيه
يايه حادفع للمحامى كام ويفضل
لى كام ؟

محمد محمد صالح

المرتضى — انا امبارح يادكتور
قت من النوم اكثـر من عشرين مرة
الدكتور — معلهش إن شاء الله بعد ما تشرب
من الدوا داده تناـم ما تقوـمـش أبداً

فرعت نيلـة الـباب وأـخـيرـ فـتحـتـ لهاـ عـلـهـ
وـهـيـ طـفـلـةـ فـيـ السـادـسـةـ مـنـ عـمـرـهاـ فـسـأـلـهـاـ
نـيـلـةـ ،ـ أـنـتـ وـحـدـكـ هـنـاـ ؟ـ ،ـ فـأـجـابـتـهـاـ ،ـ نـعـمـ ،ـ
وـالـدـقـىـ ذـهـبـتـ إـلـىـ المـسـتـشـقـ وـوـالـدـىـ وـأـخـىـ
وـأـخـىـ وـأـنـاـ وـحـدـنـاـ هـنـاـ ؟ـ

القصـيرـ :ـ مـالـكـ عـمـالـهـ تـيـصـىـ عـلـيـهـ مـنـ فـوقـ
لـتـحـتـ كـدـهـ لـيـهـ
الـحـسـنـاءـ :ـ إـيـوهـ اـتـلـهـىـ هـوـ اـنـتـ لـكـ فـوقـ
دـانـتـ كـلـكـ تـحـتـ .



مر شاب وخطيبته أثناء النزهة على محل
لبيع الأحذية فأعجب الشاب لزوج حذاء
فقال خطيبته :

— تعرف انه جوز هائل وعظيم

— انت الأهيل والأعظم

محمد عبد العزيز

الاول : لماذا تركت خطيبتك
الثانى : لأنها مدرسة وكلما اتـاـخـرـ عنـ
مـيـعـادـ تـقـولـ هـاـتـ جـوـابـ مـنـ وـلـىـ اـمـرـكـ
محمد لطفي عبد الله



كان قرويان يسيران ويتـحدـثـانـ عنـ
الـغـلـاءـ وـيـضـرـبـونـ الـأـمـثـلـةـ الـكـثـيرـةـ عـلـىـ
نـسـبـةـ قـبـلـ الـحـرـبـ وـبـعـدـ الـحـرـبـ،ـ وـتـصـادـفـاـ
أـنـ مـرـاـ عـلـىـ كـتـابـ لـأـحـدـ الـفـقـهـاءـ وـكـانـ
الـفـقـيـقـ يـسـأـلـ أـحـدـ الصـيـيـةـ :ـ ٥٥ بـكـامـ
فـرـدـ الصـيـيـ :ـ بـ٥٠ فـسـمـعـهـ القـرـوـيـانـ
فـقـالـ أـحـدـهـاـ لـلـآـخـرـ :ـ اـتـفـرـجـ يـاعـمـ .ـ
أـهـىـ طـولـ عـمـرـهـاـ بـ٢٥ـ شـوـفـ الـحـرـبـ
طـلـعـتـهـاـ دـاـيـهـ .ـ غـرـبـ عـبـدـ عـزـيزـ النـجـارـ

الزوجـهـ بـدـالـ مـاـتـسـهـرـ فـيـ الـخـارـهـ
لـنـصـفـ الـلـيلـ كـلـ لـيـلـهـ أـسـهـرـ فـيـ بـيـتـكـ
الـزـوـجـ أـنـاـ مـزـاجـيـ فـيـ الـخـارـهـ
الـزـوـجـهـ أـنـاـ أـعـمـلـكـ فـيـ الـبـيـتـ
خـارـهـ وـالـبـسـلـكـ جـرـسـونـ فـقـبـلـ الـزـوـجـ

عـلـىـ هـذـاـ الشـرـطـ

وـجـلـسـ فـيـ الـبـيـتـ يـشـرـبـ وـبـعـدـ

أـنـ سـكـرـ أـرـادـ أـنـ يـخـرـجـ

الـزـوـجـهـ رـايـعـ عـلـىـ فـيـنـ

الـزـوـجـهـ مـرـوحـ الـبـيـتـ !

محمد عبد الهادى

□□□

والـدـ التـلـيـدـ :ـ حـضـرـتـكـ ضـرـبـ التـلـيـدـ
دـهـ لـيـهـ ؟

الـمـعـلـمـ :ـ عـلـشـانـ بـلـيـدـ مـشـ غـارـفـ يـشـتـهـجـيـ
كـلـةـ (ـفـيـلـ)ـ .

الـوـالـدـ مـنـدـهـشـاـ :ـ فـيـلـ يـاـشـيـخـ حـرـامـ عـلـيـكـ
دـهـ طـفـلـ صـغـيرـ قـوـلـ لـهـ يـشـتـهـجـيـ (ـكـتـكـوتـ)
فـرـخـهـ حـاجـهـ صـغـيرـهـ عـلـىـ قـدـهـ

محمد البكرى محمد منصور



ـ اـتـأـخـرـتـ لـيـهـ يـاـحـسـنـ
ـ سـمـعـتـ الـفـكـهـانـيـ يـقـولـ الـمـوزـ
ـ حـيـرـ خـصـ كـانـ شـوـيـهـ قـاعـدـتـ اـسـتـيـ.

و شكرروا للرجل حسن صنيعه
و خرجوا . أخرج وزير المالية
الصدقة و سألهما « أخبريني عن
الأميرة محسن ؟ » ، قالت الصدقة
« إنها مريضة » ، فسألهما الوزير
« متى مرضت ؟ » ، أجابته الصدقة « منذ
سفر الأمير بن ملك المسؤول الشاسعة
فإن الأميرة تحبه حباً جنوبياً وقد
أحضر لها الملك والدها جميع
الطباء ولكنهم فشلوا جميعاً
في معالجتها »

أخبر الوزير رفيقيه بما حل
بالأميرة فحزنا عليها حزناً كبيراً
وأخبراً بدورهما الأمير
كان الأمير يحب الأميرة
فبكى هو الآخر عندما سمع بالخبر
وقال في نفسه «كم أود أن أكون
بقربها الآن» فرد عليه وزير العدل
اليك سعادتى لنركبها ونذهب بها
إلى الأميرة.

كانت الأميرة ممددة على سريرها وهي في النزع الأخير فما كان من وزير العدل إلا أن أخرج نباته المسحور ووضعه على صدر الأميرة ففتحت عينيها في الحال . تقدم إليها الأمير وقبل يدها وعندما شفيت الأميرة آزو جت بالأمير بن ملك السهول الشاسعة وعاشا سعيدان .

أما الوزراء الثلاثة فقد حزنوا
أول الأمر على سو. حظهم
ولكنهم تعزوا عندما علموا انهم
كانوا سبب سعادة الأميرة التي
كانوا يحبونها.

الوزراء الثلاثة

وزيراً للعدل فقد عول على أن فتقدم اليهم مسلماً وقال لهم «أنا
يبحث علي حكيم عاقل يدله علي عراف القصر أطلبوا ما شئتم فانا
الحكمة والسعادة. رهن اشارتكم»

ويناهم سائرون رأو الصوصا
يهاجون بعوزا فنزلوا في الحال
لأنطلب منك ياسيدى سوى
وقتلوا اللصوص وانقذوا العجوز
الذى لم يشكرهم كا يحب. ثم ذهبوا
إلى قصر ملك السهول الشاسعة
أن تقبلوا مني شيئا كتذكار لما قابلتنا
فسلوا عليه وعلى إبنه الذى كان
ضيف مليكه فدعاهم الملك وولي
صدفة سحرية تجib على أصعب
عهده إلى البقاء في ضيافته وقتا
الاسئلة وأعطي الثاني بحادة تنقل
طويلا. ولكنهم اعتذروا وينها
هم خارجون رأوا الرجل العجوز
الثالث نباتا يشفى جميع الامراض
أخذ الوزراء هذه المدايا الثمينة
الذى أنقذوه من أيدي اللصوص

لارج

كل انسان معرض للخطأ ، وأنت أكثر الناس تعرضا للخطأ فلا تكذب على نفسك وترعى أنك لم تخطئ ، ولا تخف من الاعتراف بالخطأ ، فهذا الاعتراف فضيلة ، ولا تخش أحدا اذا أخطأ حتى لا تكذب أو تجبن أو توارى ، فان أصعب مانلقاه في حياتنا السياسية والاجتماعية اتنا نقابل بعض الكاذبين أو الجبناء أو المداورين ، كل ذلك لأنهم لم يتعلموا كيف يعترفون بخطئهم حتى ينصلح حالهم فيكذب أكثرهم أو يدارى أو يخاف

فلا تخف يا عزيزي فأنت في دنيا لا يعيش فيها إلا
الجري

لَبِيْمَ شَفِيْعَ

كان للملك صغير إبنة وحيدة
على جانب عظيم من الجمال والرقابة
وكان الجميع يحبونها لدماثة أخلاقها
ورقة طباعها .

وكان في قصر والدها ثلاثة
وزراء يتنافسون على حبها . أما
الأميرة (وكان اسمها كاش) فكانت
تحترمهم ولا تفضل واحدا على
آخر .

وفي يوم من الأيام أرسل
ملك السهول الشاسعة بعثة إلى جاره
الملك صفير يرأسها ابنه الأكبر
فاكرم الملك صفير وفادتهم وأدب
لهم المآدب والحفلات . وقد
ظهرت الأميرة في هذه الحفلات
في أجمل ملابسها وقد رأها الوزراء
الثلاثة فين جنونهم بها وذهب
كل بمفرده إلى والدها الملك
يطلب مدحها منه .

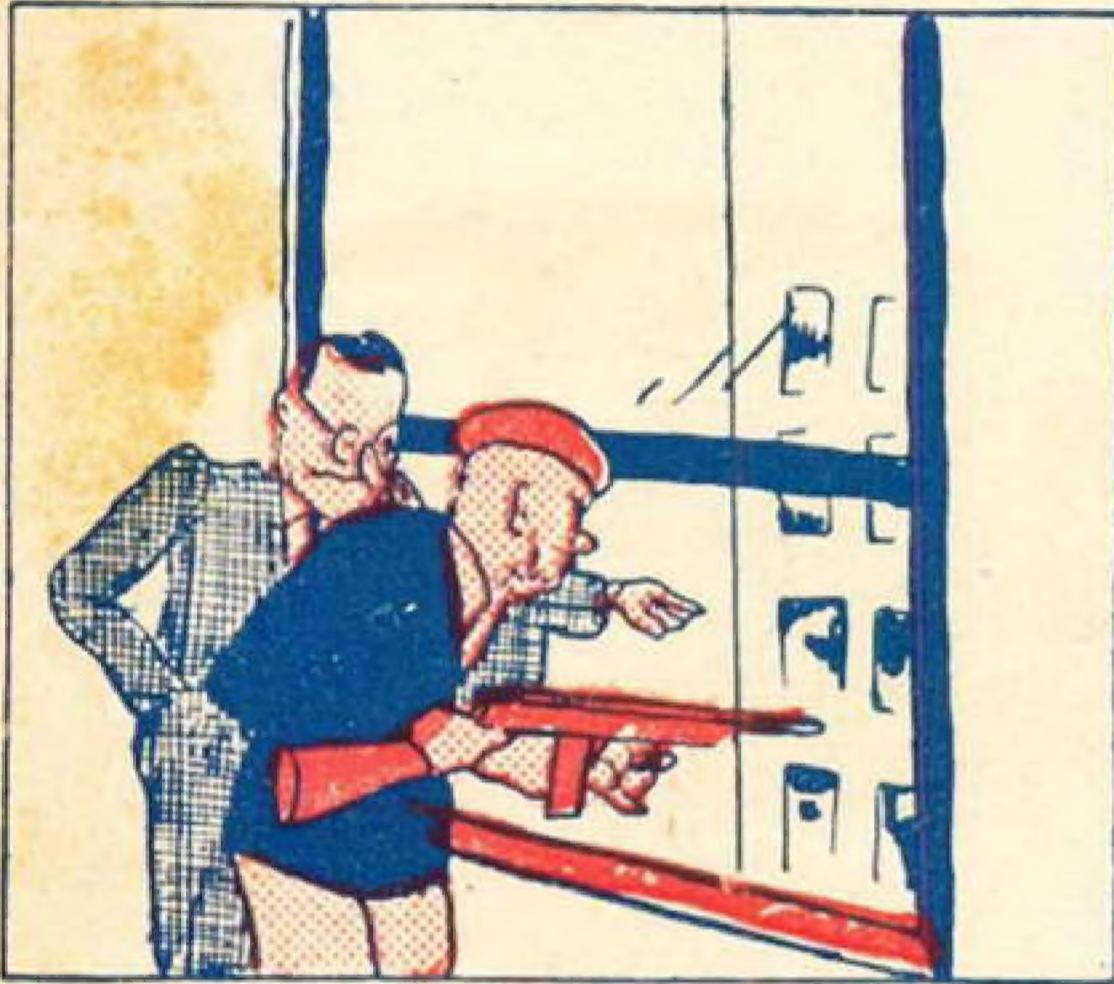
احتار الملك في أمر وزرائه
الثلاثة لأنه كان يحبهم جميعاً محبة
واحدة وأخيراً قال لهم إنه سيعطى
ابنته لمن يحضر لها أثمن شيء.. وفي
الحال ركب الوزراء الثلاثة
احصتهم وذهبوا يجوبون الأرض
ويبحثون عن هذا الشيء. الثاني.

وقد عزم الوزير الأول أن يحضر معه عند عودته أغلى الأحجار الكريمة والمجوهرات أما الوزير الثاني وكان وزير الدفاع فقد فكر في البحث عن سلاح جديد للحرب يمكن الملك به من أن يسيطر على العالم .

أما الوزير الثالث وكانت



(٨٤) نفع همام في صفارته فا قبل على صوتها جنديا بوليس فطلب منها ان يقبضها على هذين الشخصين الخطيرين . صدرت جرائد الصباح بعنوانين ضخمة تقص حادث الامس وتمدح شجاعة المخبر



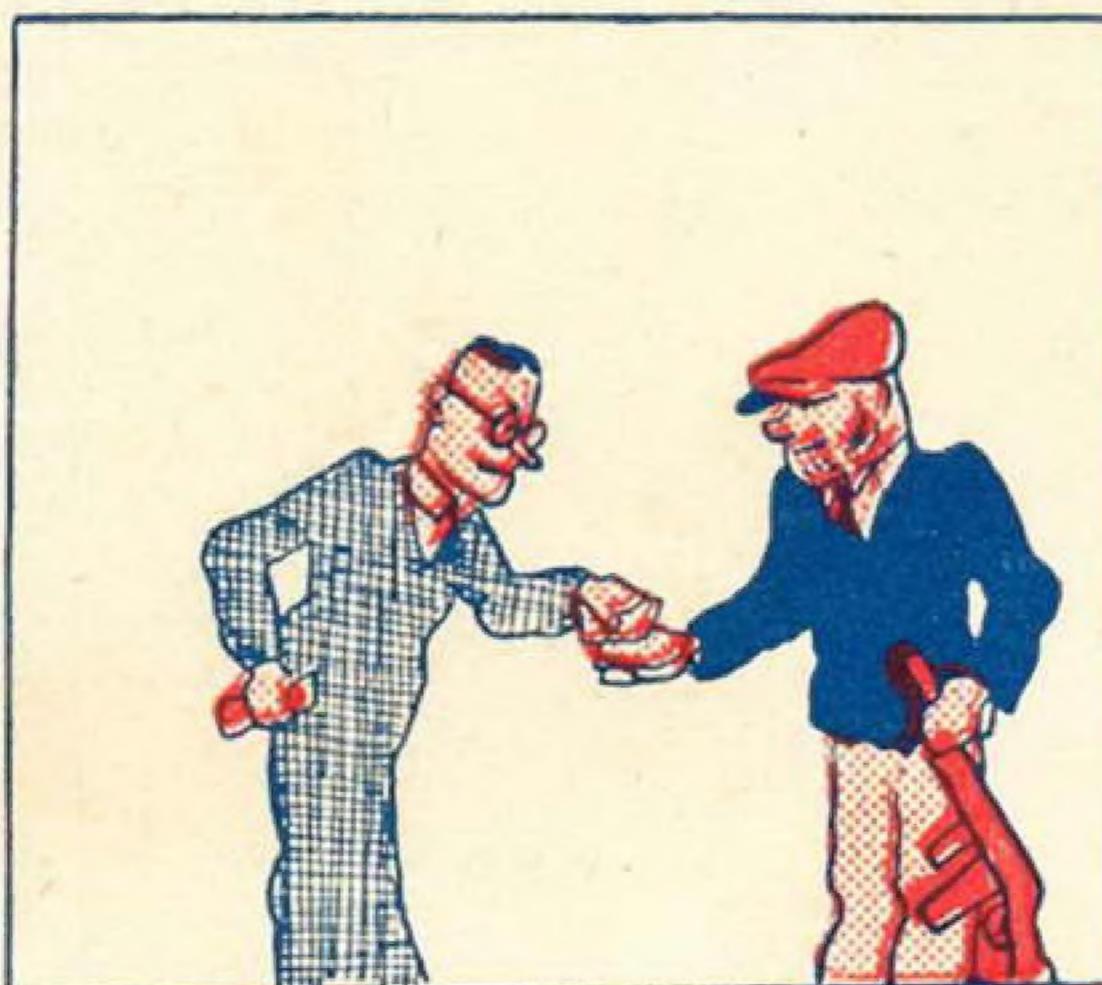
(٨٥) اغتاظ زعيم اللصوص من هذا الحادث وأقسم أن يقتل هماما وطلب الى أحد مساعديه أن يحضر بندقيته وأراه عن بعد الغرفة التي يسكن فيها همام في العمارة المقابلة .



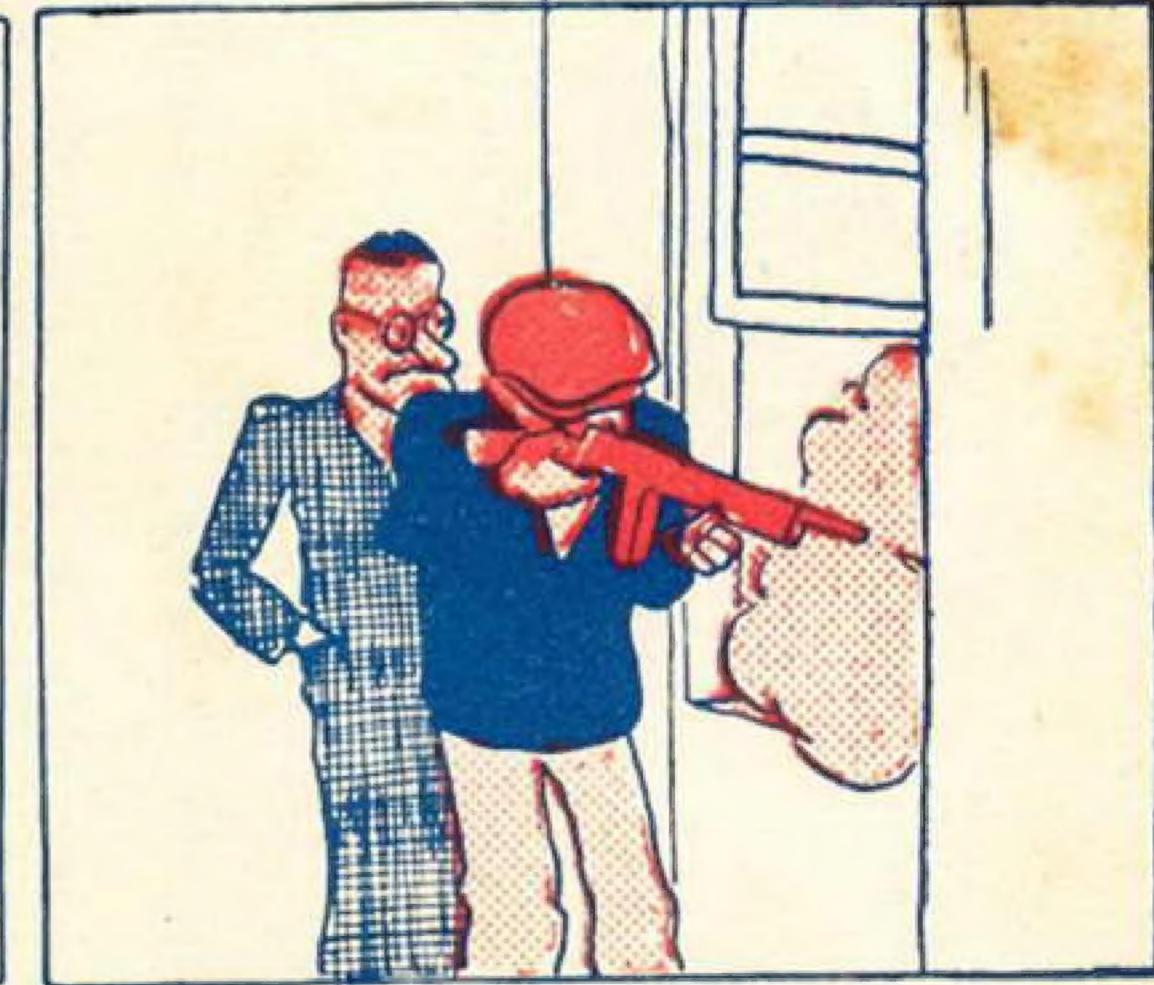
ملخص ماماء في ازراره السابقة : هام مخبر مصري سافر الى الولايات المتحدة ليتفقى على عصابات اللصوص الموجودة هناك وقد صحب معه كلبه الذي يسمى سبنسر . ولكن عصابة اللصوص قبضت عليه وحبسته في غرفة وسلطت عليه غازا خانقا ولما أغمى عليه تحملته الى النهر والقته فيه ولكنها استطاع أن يسبح ويقبض على من حاول قتله ويسلمه للبولييس الذي شكره شكرًا جزيلا على المعاونة التي بذلها



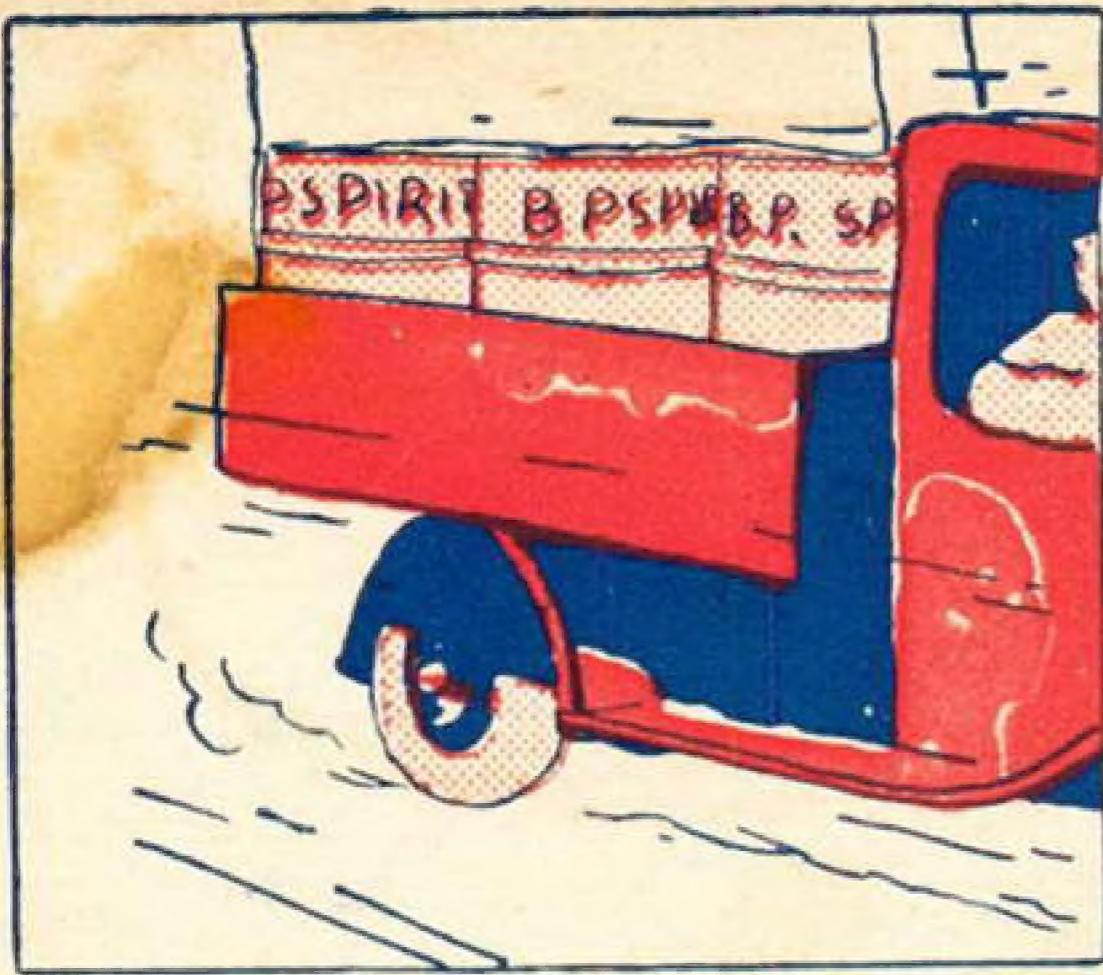
(٨٨) والآن لنذهب الى الفندق ولنصلع الى غرفة همام لنرى ماذا حدث له : كان همام واقفا ينظر الى التمثال الذي كان قد وضعه مكانه على الكرسي ليضليل به اللصوص .



(٨٧) كان سرور رئيس العصابة عظيمًا عندما رأى هماما يسقط من على الكرسي وتأكد أنه قتل بدون أدنى شك . فالتفت الى مساعدته قائلا : « سأمنحك مكافأة كبيرة » .



(٨٦) نظر المساعد الى نافذة همام فوجد شخصا جالسا يطالع في جريدة وبجانبه كلب ، فوضع بندقيته على كتفه وصوب فوهتها اليه وأخذ يطلق الرصاص بدون شفقة ولا رحمة



(٩١) أجابه زميله : « لا تخف مطلقاً فاننا على استعداد لايقاف السيارة والاستيلاء على كل ما فيها وقد وضعنا خطة محكمة بحيث نستطيع نهب السيارة في مدة خمس دقائق فقط .



(٩٠) جلس لصان في قهوة يتحادثان فقال الاول « هل تعلم أن السيارة التابعة لعصابة (سام باوند) ستنقل غداً براميل ويسكنى وأن هذه البراميل سيكتب عليها الكلمة « بنزين » ؟



(٨٩) سر همام لاعتقاد اللصوص بأنه قتل وأخذ يدبر هو وكلبه عنتر حيلة يفاجئ بها هؤلاء المجرمين الذين لا هم لهم سوى السطوة والنهب . ولكن ما هي تلك الحيلة يا ترى ؟



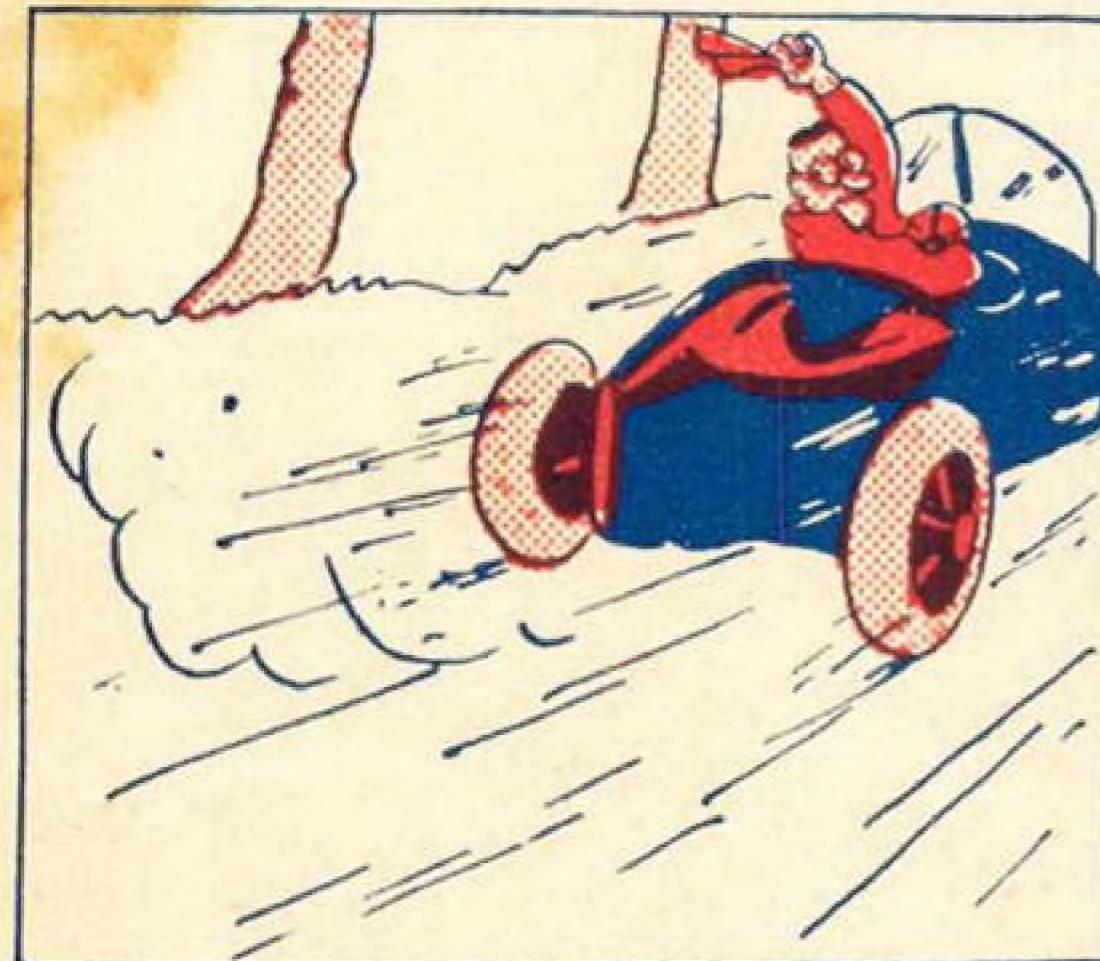
(٩٤) أوقف سائق السيارة وأخذ اللصوص يخرجون من مخابئهم الواحد بعد الآخر وأحاطوا بالسيارة وطلبوه الى الراكبين أن ينزلوا . وكان الراكب الثاني همام قد اطال شاربه فتغير وجهه



(٩٣) ... وعلى حين فجأة ظهر رجل يلبس على رأسه قبعة ويتدثر بمعطف وأشار الى سائق السيارة بالوقوف بعد ان سد الطريق بجذع شجرة بينما اختبأ وراء الاشجار بقية اللصوص .



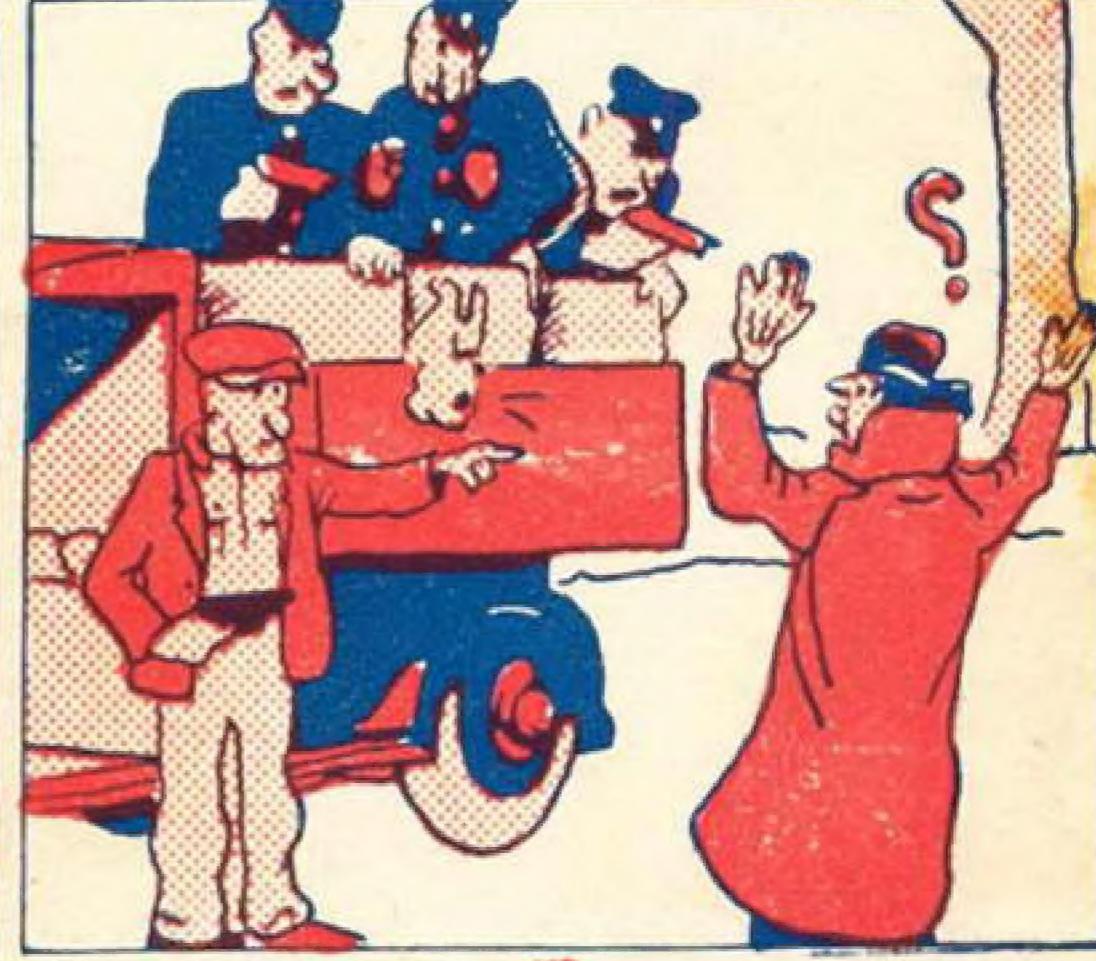
(٩٢) كان همام متخفيا في ثوب عامل من عمال النقل بجانب سائق السيارة المحملة بالبراميل . وكانت السيارة منطلقة في طريق منعزل . أخذ همام ينظر ذات اليمين وذات اليسار باحثاً عن اللصوص



(٩٧) ولم يكذب الضابط ينتهي من كلمته حتى سمع صوت محرك يدور و سيارة تنطلق بأقصى سرعتها حاملة رئيس العصابة الذي انتهز فرصة انهماك الضابط بالحديث مع همام فقفز الى سيارته (يتبع)



(٩٦) قبض البوليس على اللصوص بينما توجه الضابط الى همام وصافحه قائلاً : « انى أشكرك يا أستاذ همام على الحيلة الطريفة التي دبرتها للقضاء على هذه العصابة الخطيرة » .



(٩٥) حسب اللصوص أنهم ربحوا الموقعة وأنهم استولوا على الويسكي ولكن فرحهم لم يدم طويلاً فقد قفز من كل برميل من البراميل المحملة على السيارة جندي بوليس وشهر مسدسه في وجه اللصوص

لماذا يكون لأشعة الشمس
تأثير على ألوان السجاجيد
والستائر بينما لا تؤثر على
الازهار ؟

ألوان السجاجيد والستائر
صبغة كيمائية وأشعة الشمس
تحللها فتغير اللون الأصلي أما
ألوان الأزهار فهي طبيعية
ونباتية فلا تؤثر فيها أشعة
الشمس ما دامت الزهرة حية.



لماذا لا يخرج القطار عن
قضيه عند الانحناءات ؟
ان القطار لا بد أن يخرج
عن القضيب لولا وجود قوة
تغير اتجاهه وأهم قوة هي أن
القضيب الخارجي عند الطريق
المنحنى يكون دائماً مرفوعاً
وفوق ذلك فان عجلات القطار
مصنوعة بطريقة تسهل عليه
السير في اتجاه القضبان

ان فراء الثعلب القطبي
يتغير بحسب فصول السنة
فتراه قاتماً صيفاً وأصفر في
الربيع وأبيض في الشتاء
وان الهنودكين يقدسون
بعض قمم جبال همالايا
ويحجون إليها بالآلاف كل عام

هل تعلم؟

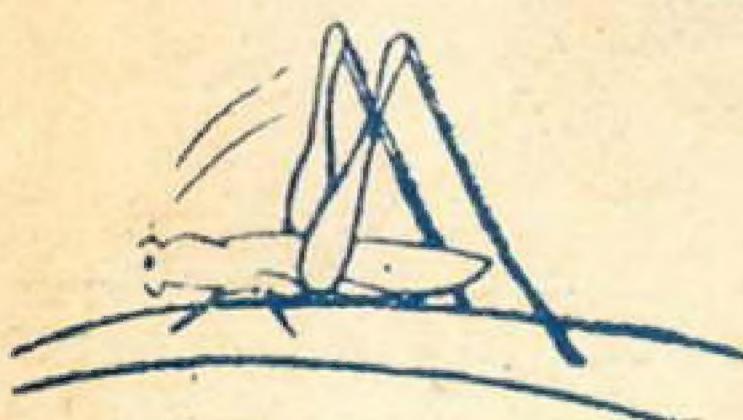
- ان ذيل الفهد أطول من
جسمه وان هذا الحيوان
المفترس يقترب من آن لا آخر
من المناطق الأهلة بالسكان
ولكنه لا يؤذى الأطفال .



- ان لويس باستير الفرنسي
كان أول من كشف أن بالهوا
كائنات دقيقة تعرف
بالميكروبات وأن هذه الكائنات
هي التي تسبب فساد المواد
الغذائية . وأنه بعد معرفة
هذه الحقائق أصبح في الامكان
حفظ المأكولات من التلف وذلك
اما بقتل ما بها من ميكروبات
بالحرارة او حفظها تحت درجة
التجمد وخلطها بمواد تقتل
الميكروبات فيها

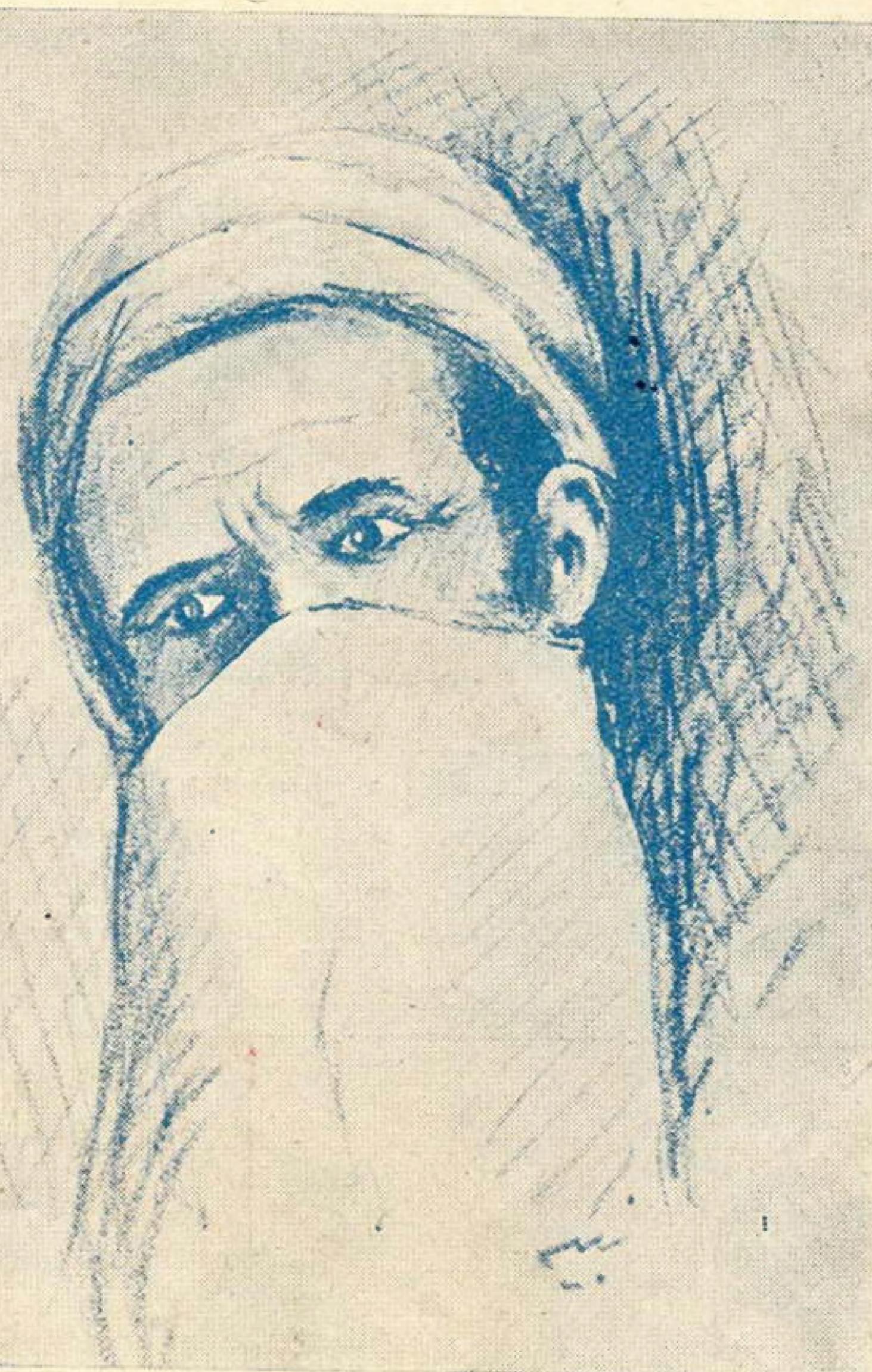
- ان الحضارة التي قامت
على ضفاف النيل وازدهرت في
عصر قدماء المصريين كانت
حضارة مصرية صميمه وانها
كانت أساساً لكل ما جاء بعدها
من حضارات في مختلف عصور
التاريخ .

- وأن الجرادة تبيض عدة
بطون كل بطن منها تتراوح
بين ٦٠ و ٩٠ بيضه



- وأن الحية تعيش
يوماً بلا طعام

- انه يوجد في الهند
وجزيرة مدغشقر نوع من
النباتات يأكل الحشرات
وانه قبل استخدام الورق
كان العرب يستخدمون الجلد
الرقيقة والأقمشة وأوراق
البردي .



عبارة عن قطعة واحدة طولية
من القماش المصبوغ ومكونة
من ست قطع عرض الواحدة
بوصلة قد خيط بعضها ببعض
وتتوسط على الوجه بحيث لا
يظهر منه سوى العينين . ومن
صفاتهم الشجاعة والقوة .